روايات مصرية للجيب

فلاش

كتب الجيب للأذكياء

سر الصفقة الفاسدة

وقصص أخرى

٤

دورة كأس العالم ١٩٣٠

فلانتينو وصفحات من دنياه

رصاصة فى الدم

٨٥ لعبة ذكاء!

بقلم وريشة
خالد الصفتى

صديق فلاش .. صديقة فلاش ..

مازالت خطاباتك تغمرنا بكل الحب والتقدير ..

مازالت اقتراحاتك ومشاركاتك وفكاهاتك تعمل على مدّ جسور الودّ بين فلاش وبينك ..

ننشر فى هذا العدد الذى بين يديك أسماء بعض من تفضلوا وراسلونا ، وننشر أيضًا أسماء الفائزين فى العددين الأول والثانى وتعليقاتهم ، لكن هناك حوار خاص ، بين فلاش وبين كثير من الأصدقاء الذين أرسلوا خطابات تحمل مشاعر جيّاشة وتنبض بالحب الذى يتضح جليًا بين سطورها ..

وهذه الردود تنشر فى فلاش القادم بإذن الله تعالى .

ولفلاش ملحوظة لبعض الأصدقاء الذين طالبوه بما لا يتفق مع طبيعته ككتاب وهى أنه ـ أى فلاش ـ كتاب ثقافى ترفيهى مسلى ومنشط للذهن ، كل هذا فى إطار خفيف الدم غير متكلف ولا .. « مكلف » !!

وهو بأى حالٍ من الأحوال ليس مجلة ، تقرأ ثم تهمل إذا صدر العدد التالى لها ..

وأخيرًا فإنه بناءً على طلبات أصدقاء فلاش ، فإن حلول الكتاب ستكون ملحقة به وليست فى الكتاب التالى كما حدث فى العدد الثالث ..

مع أجمل أمنيات فلاش بقضاء رحلة ثقافية ترفيهية سعيدة بين دفتيه .

(خالد)

عنوان المراسلات : المطبعة العربية الحديثة ـ ت : ٨٢٦٢٨٠
٨ شارع ٤٧ (المنطقة الصناعية) ـ العباسية ـ القاهرة
الرقم البريدى (١١٣٨١)

ويكتب على المظروف بخط كبير واضح (فلاش)

روايات مصرية للجيب

فلاش
كتب الجيب للأذكياء

• متعة • ثقافة • تسلية
لجميـع الأعمـار

روايات مصرية للجيب

فلاش

كتب الجيب للأذكياء

متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار

•

معاونة ومراجعة لغوية
للأستاذ/محمد شفيق عطا

•

معاونة
د . نهـــى فـــاروق

•

إعداد كلمات متقاطعة
الأستاذ/عماد أبو سنة

•

تنفيذ الكتاب إشراف
الأستاذ/صبحى عبود

•

الإخراج الفنى
الأستاذ/خالد الصفتى

•

الاشراف العام
الأستاذ / حمدى مصطفى

•

جميع الحقوق محفوظة للناشر
وكل اقتباس أو تقليد أو تزييف
أو إعادة طبع بالتزوير يعرض
المرتكب للمساءلة القانونيـة .

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع ــ المطابع ٨ شارع ٤٧ المنطقة الصناعية بالعباسية ــ المكتبات ١٠ ، ١٦ شارع كامل صدقى الفجالة ــ ٤ شارع الإسحاق بمنشية البكرى روكسى مصر الجديدة ــ القاهرة ت : ٨٣٦٢٨٠ ــ ٩٠٨٤٥٥ ــ ٢٥٨٦١٩٧ ج. م. ع.

روايات مصرية للجيب

فلاش

كتب الجيب للأذكياء

٤

• متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار

•

سرّ الصفقة الفاسدة

وقصص أخرى

بقلم وريشة
خالد الصفتى

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع

صديقى العزيز .. صديقتى العزيزة

هذا الكتاب ليس الغرض منه مجرد القراءة فقط ... بل هـو تقييم شـامل لذكائك وسرعـة بديهتك ، وثقافتك ، وربمـا تقابلك لعبـة من ألعـاب الذكـاء ، أو مسألة ما تتطلب منك فتح قواميس ، أو معاجم ، أو البحث فى أطلس جغرافى مثلًا ، إذا حدث هذا فهو بيت القصيد ؛ لأن فلاش بذلك يكون قد دفعك للبحث والمعرفة .

وليست كل ألعاب الذكاء ـ بالطبع ـ تحتاج لهذا البحث والتنقيب ، لكننا وضعنا نسبة معينة من الألعاب الصعبة داخل فلاش .

وأسفل كل لعبة من ألعاب الذكاء وضعنا درجة من الدرجات .. فإذا حللتها حلًا سليمًا ، فاعط نفسك الدرجة الموضوعة كاملة ، ثم اجمع الدرجات التى حصلت عليها ، وقارنها بالحلول آخر الكتاب تحت عنوان « التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة » ..

وهناك بعض الألعاب التى تتطلب مواهب خاصة ؛ كلعبة اختبار فلاش للقدرات ، وضعنا لها درجات كبيرة بعض الشىء ؛ لهذا فهى تؤهل صاحبها للوصول لأعلى مستوى من مستويات التقييم العام ..

(١) الموسيقى هى : فن الألحان والنغم ، وما يحيط به من نواحـ
العلم والمعرفة .

«المؤسسة العربية الحديثة»
للمتفائلين فقط
MODERN ARABIC PRESS

قبل أن تبدأ فى قراءة هذا الكتاب يجب أن تكون من الأشخاص المتفائلين الذين يشاهدون الحياة من خلال منظار وردى .. أما إذا كنت غير ذلك فننصحك بإعطاء الكتاب لأخيك أو صديقك ؛ لأنك لن تندمج معنا .. إلا إذا أخذت كورسًا فى التفاؤل من خلال (فلاش) ..

ملحوظة هامة :

هذه النسخة طبعت وأخرجت لك وحدك ، لأنها لن تكتمل إلا إذا أجبت عن الأسئلة الموجودة بها ، وحَللْت المسابقات التى تزخر بها .. ولا تعرها لآخرين ؛ لأنها ستحمل شخصيتك وحدك .

(٢) تتكوَّن الموسيقى من أربعة عناصر أساسية : الإيقاع ، واللحن ، والنغم المصاحب ، والطابع الصوتى .

ألبوم عائلة (فلاش)

فى الصورة المقابلة يظهر بعض أفراد عائلة (فلاش) وليس هؤلاء فقط هم جميع أفراد الأسرة ، بل هم جزء من كل .. لكن باقى أفراد الأسرة منعتهم مشاغلهم من الحضور للتصوير مع أسرة (فلاش) ..

وأفراد الأسرة الذين يظهرون فى الصورة من أعلى (أقصى اليمين) هم على التوالى :
البحار الغبى ـ كابتن غريق ـ توتو عضلات ـ جدة سوزى وميدو ـ العالم مفهوم ـ والد سوزى وميدو ـ جد سوزى وميدو ـ مدرس ميدو ـ القطة هادية ـ فارس ـ ميدو ـ سوزى ـ كريم ـ سرور ـ هرقل ـ حريص ـ علام ..

أما باقى أعضاء الأسرة فعندما تنتهى مشاغلهم سوف ننشر صورهم وسوف يشاركون باقى أفراد الأسرة فى مغامراتهم الشيقة ..

خالد الصفتى

(٣) بدأت الموسيقى فى التاريخ بالإيقاع ، وهو أهم عناصر الموسيقى حتىَ الآن .

(٤) يصدر اللحن مَن قدرة الصوت الإنسانى ، على إحداث النغم ه الغناء .

الوجه الآخر للعملة

الأعزب : فأر .. ضحك على المصيدة!

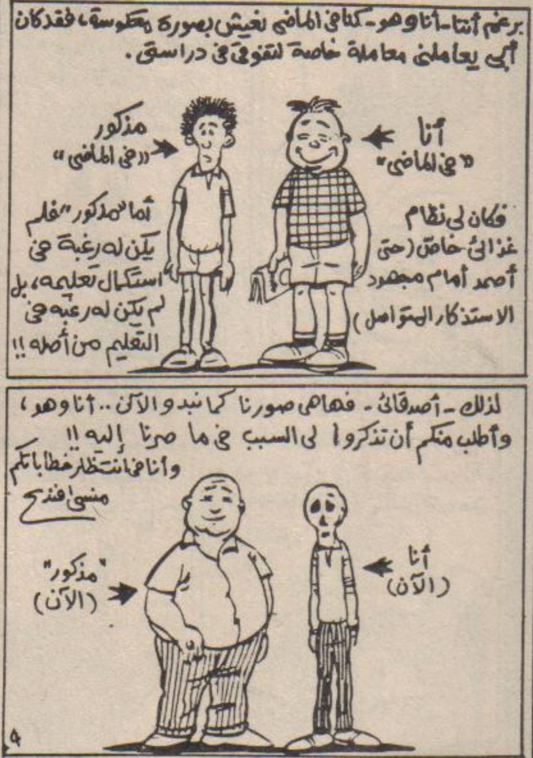
(٥) الغناء المصاحب يطلق عليه ، فى الأوساط الموسيقية ، اسم (الهارمونى) .

ذكريات .. منسى أفندى!

(٦) (الهارمونى) عنصر جديد على الموسيقى ، يكثر فى الموسيقى الغربية ، ويندر فى الشرقية .

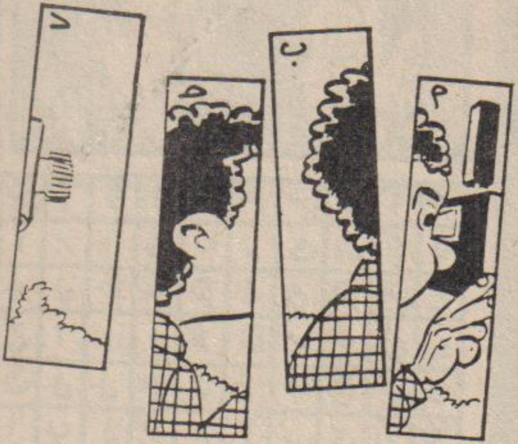
(٧) الطابع الصوتى : هو التمييز بين مصادر الصوت ، البشرى والآلى .

(٨) ينقسم تاريخ الموسيقى إلى سبع مراحل رئيسية ، من العصور القديمة ، وحتى العصر الحديث .



(٩) تعتبر الموسيقى اليونانية هي أرقى ما وصلت إليه الموسيقى، في العصور القديمة.

ترتيب!!

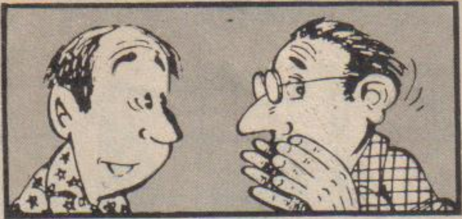


بمجرد النظر فقط .. هل تستطيع ترتيب أجزاء الصورة ؟

الدرجة ٦

(١٠) تميزت الموسيقى الشرقية، منذ العصور القديمة، باللحن والإيقاع، والاعتماد على الآلات الوترية.

كلمة السر



ش	ا	و	ل	هـ	م	س	هـ	ا	م
ا	ر	ا	و	ب	ر	ى	ت	و	ل
ل	ل	ط	ن	هـ	ا	ى	هـ	ش	ح
ح	ا	ا	ا	و	ت	ر	ب	ل	ن
ى	ل	ل	م	ل	ع	ب	ق	ر	ى
ا	ب	ل	ر	ج	ا	ز	ى	ن	هـ
هـ	ح	ف	ل	ب	ل	د	د	و	ع
ح	ب	ى	ن	ا	ى	ى	ى	ح	ى
ع	ذ	ا	ب	ر	ا	ع	م	ر	ن
ى	د	هـ	ر	هـ	ز	ا	ى	ج	ف

(١١) ظهرت الموسيقى ذات الأنغام المتعذدة فى القرن التاسع ، ومعها ظهر أسلوب التدوين الموسيقى .

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

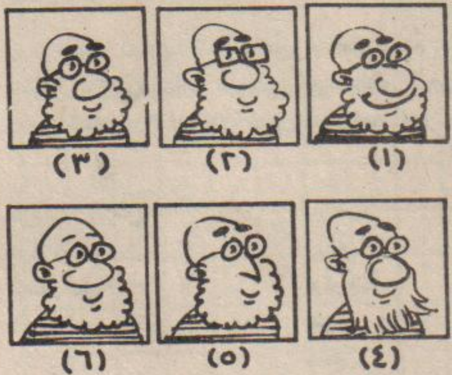
وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب ؛ إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

فريد الأطرش	يازهرة
أول همسة	زينة
جميل جمال	أوبريت
الربيع	عود
عذاب	ملحن
حبينا	عبقرى
الحياة	حفل
يد	أوشك
نهاية	وتر

• كلمة السر : (أغنية لفريد الأطرش)•

(١٢) يعدّ القرن التاسع عشر هو عصر الحركة الرومانسية ، الموسيقية ، وعمالقة الموسيقى .

ابحث مع الشرطة!



ابحث عن اللص الخطير، إذا علمت أن له:

١ - لحية بيضاء مجعَّدة.

٢ - أنفًا مستديرًا ضخمًا.

٣ - نظارة ذات عدسات مستديرة.

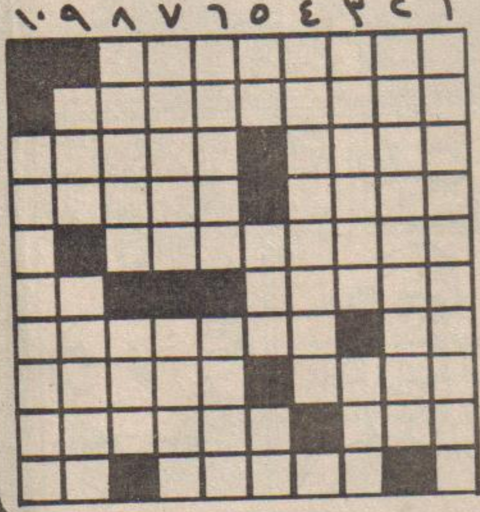
٤ - فمًا صغيرًا.　　٥ - حواجب سميكة.

الدرجة ٦

(١٣) يتكوَّن السلم الموسيقى من سبع نغمات، هى: دو، رى، مى، فا، صول، لا، سى.

(١٤) يعود فضل وضع السلم الموسيقى إلى الراهب (جيدو داروزو) (١٠٠٠ - ١٠٥٠ م).

كلمات متقاطعة



(١٥) من أعظم أساتذة تعدد الأصوات فى التاريخ ، الايطالى (جان بيير لويجى) (١٥٢٥ ـ ١٥٩٤ م) .

أفقى :

١ ـ مصيف مكسيكى شهير .
٢ ـ لاعب تنس ألمانى .
٣ ـ صوت التليفون ـ مأربهم « معكوسة » .
٤ ـ أطالتا « معكوسة » ـ تسرَّعوا .
٥ ـ ملحِّن مصرى .
٦ ـ صراعى « معكوسة » ـ للاستفهام .
٧ ـ حرف جر ـ فيلم بطولة سعاد حسنى .
٨ ـ نهاية ـ أمريكى « معكوسة » .
٩ ـ للاستفهام ـ ملك مصرى قديم « معكوسة » .
١٠ ـ فائزة « معكوسة » ـ متشابهان .

رأسى :

١ ـ ممثل مصرى أصله سودانى .
٢ ـ اسم بطل مسلسل جذور .
٣ ـ الاسم الأول لزعيمة هندية « معكوسة » ـ بارك « معكوسة » .
٤ ـ ممثلة مصرية راحلة « معكوسة » .
٥ ـ ثلثا « هوس » ـ بصحبتى ـ حرف جر « معكوسة » .
٦ ـ أطعته ـ رفضن « معكوسة » .
٧ ـ نأسرك « معكوسة » ـ سوق قديمة .
٨ ـ أنابنى ـ نقر « مبعثرة » .
٩ ـ طور « مبعثرة » ـ دولة إفريقية .
١٠ ـ لاعب كرة زملكاوى قديم « معكوسة » .

(١٦) بدأت (الميلودراما) الموسيقية ، وهى التمثيل بالموسيقى ، فى القرن السادس عشر .

الجزء المكمل!

أى الأجزاء الخمسة ينطبق تمامًا على الرسم ؟

الدرجة ٥

(١٧) (الميلودراما) هو الاسم الأوّل لما يسمى الآن (الأوبرا) .

تحكّموا.. حتى فى الشعر

كان الفرنسى (بييرميسى) يستطيع أن يتحكَّم فى شعره ، بشكل مُذْهل ، فيستطيع أن يجعله يقف ويتجعَّد ، بل يحرِّك أى جزء من الشعرة الواحدة ، كيفما شاء ، وقد عَزى الأطبَّاء هذه القدرات المذهلة إلى نموّ غير طبيعى فى عضلات الرأس .

(١٨) تنقسم الآلات الموسيقية إلى : آلات وترية ، وآلات نفخ ، وآلات مفتاحية ، وآلات طَرق .

ست أصابع !

رأى أحدهم جحا يأكل بنهم شديد .. فسأله : كيف تأكل بأصابعك الخمس يا جحا ؟
فأجاب جحا : الحمد لله ؛ لأنه لم يخلق لى ست أصابع !!

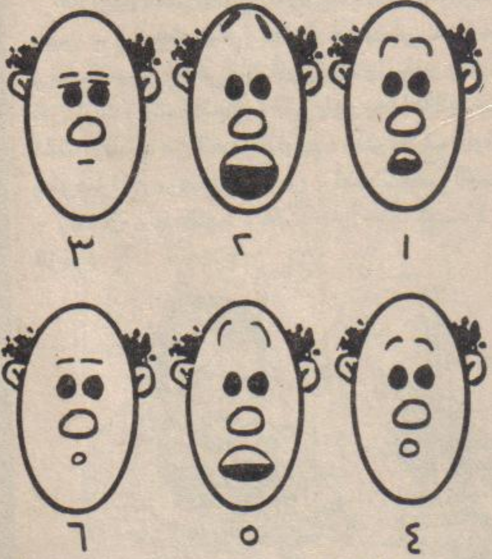
(١٩) من الآلات الوترية : الكمان ، و (الفيول) ، و (الفيولونسيل) ، و (الكونترباص) .

شخشيخة !

كان ملك مصر السابق فاروق الأول فى طفولته ، يلهو بـ (شخشيخة) أطفال إذا بكى .. لكن (الشخشيخة) التى كان فاروق الأول يلهو بها ، لم تكن كتلك (الشخاشيخ) التى يلهو بها أطفالنا ، فقد كانت قبضتها من الحجر الكريم ، الذى يعرف باليشب يعلوها تاج مرصع بالماس . أما الحصى الذى « يشخلل » بداخلها ، فقد كان عددًا كبيرًا من الزمُرد !!

(٢٠) الات النفخ هى : النای ، والهوتبوا ، والبوق ، والباصون ، والكلارينيت ، والترومبيت ، والترومبون .

رسوم متحركة!

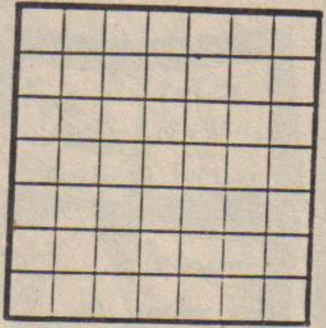


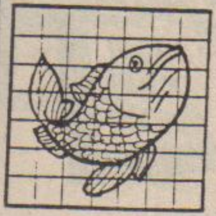
هل تستطيع ترتيب مراحل انفعال الدهشة الذى يظهر على وجه سامح ، حتى يصل إلى ذِرْوَتِه ؟

الدرجة /٣٠

(٢١) الآلات المفتاحية هى : الأرغن ، والبيانو ، والبيانو القيثارى) .

اختبار فلاش للقدرات!





باستخدام المربعات .. هل يمكنك إعادة رسم هذه السمكة فى المربع الكبير ؟

الدرجة /١٥

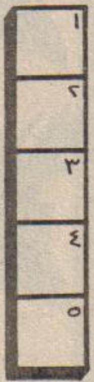
(٢٢) من آلات الطَّرق : الصَّنج ، والسنطور .

أوائل !!

- أول الغيث : قطرة
- أول الفاكهة : الباكورة
- أول الأولاد : البكر
- أول الجيش : الطليعة
- أول النوم : النعاس
- أول صياح المولود : الاستهلال
- أول الليل : الغسق
- أول الصبح : تباشيره

(٢٣) من أشهر عازفى الكمان فى التاريخ (جان لوللى) (١٦٣٢ - ١٦٨٧ م) .

شفرة !

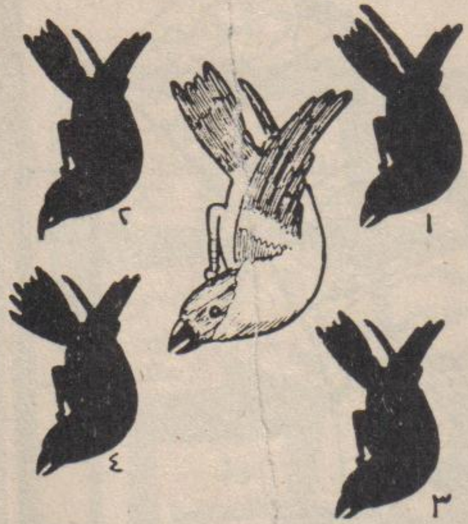


لكى تحل هذه الشفرة ، عوّض عن كل مربع بأول حرف من حروف الأشياء المرسومة .

الدرجة —/٥

(٢٤) أول إشارة إلى استخدام الموسيقى فى الحفلات ، تعود إلى مصر الفرعونية ، فى نقوش وضعت عام ٣٢٠٠ ق . م .

الأصل والظل!



أىّ ظل من هذه الظلال يخص هذا العصفور ؟
ملحوظة : (الحجم لا يدخل فى الاختلافات)

الدرجة ٥

(٢٥) المصريون القدماء هم أوّل من استخدم البعد الصوتى المعروف باسم (الربع تون) .

الخاتم!

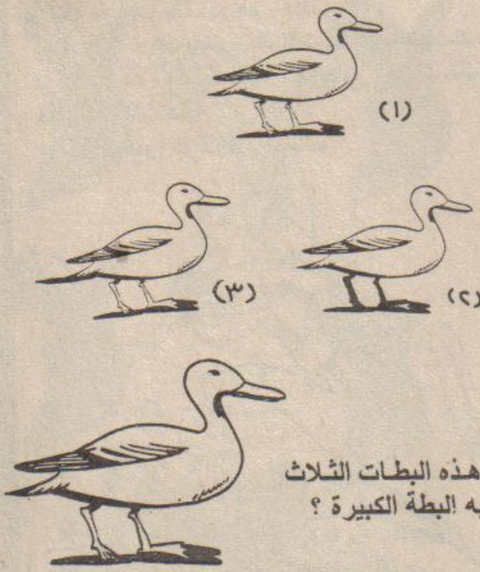
بلغ عمر بن عبد العزيز أن أحد أبنائه اتَّخذ خاتمًا ، واتخذ له فصًّا بألف درهم ، فكتب إليه :

أمَّا بعد ، فقد بلغنى أنك اشتريت فصًّا لخاتمك بألف درهم ، فبعه ، وأشبع بثمنه ألف جائع ، واتخذ خاتمًا من حديد ، واكتب عليه :

«رحم الله امرأ عرف قدر نفسه» .

(٢٦) من أشهر الآلات الموسيقية ، فى النقوش الفرعونية ، القيثارة العالية ، والعود طويل الرقبة .

البطات الثلاث!



أى هذه البطات الثلاث
تشبه البطة الكبيرة ؟

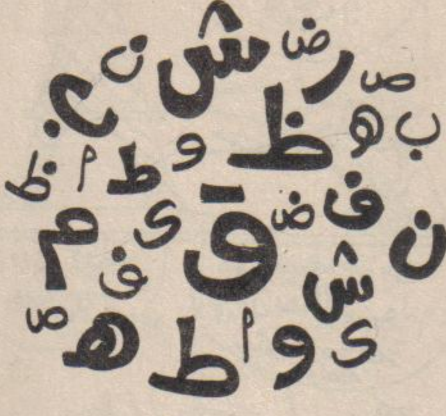
الدرجة ٥

(٢٧) يعد (عبده الحامولى) (١٨٤٥ - ١٩٠١م) هو رائد الموسيقى والغناء العربى ، فى العصر الحديث .

فلاش

(٢٨) أوّل من أسّس المسرح الغنائىّ المصرىّ هو الشيخ (سلامة حجازى) (١٨٥٢ - ١٩١٧ م) .

الكلمة الضائعة!



إذا شطبت كل حرفين متشابهين ، تبقت لك عدّة حروف .. إذا رتبتها تعرّفت الكلمة الضائعة وهى إحدى مظاهر الطبيعة .

الدرجة ٨

(٢٩) (سيد درويش) (١٨٩٢ - ١٩٢٣ م) هو أعظم الموسيقيين العرب حتى الآن .

هو... وهى !!

(٣٠) يعود فضل استخدام الأوركسترا فى الغناء المصرى إلى الفنان (محمد عبد الوهاب) .

(٣١) المدرج : هو الخطوط الخمسة الأفقية والمتوازية ، التى تكتب عليها ، وفيما بينها ، العلامات الموسيقية .

(٣٢) المفتاح : علامة توضع فى بداية المدرج ، لتدل على درجة إرتفاع النغم .

(٣٣) اسم (بيانو) : هو مختصر لفظ (بيانو فورت) ، ويعني (ذو الأصوات الليّنة والشديدة).

(٣٤) صنع الإيطالي (بارتولوميو كريستوفوري) أوّل (بيانو) في التاريخ ، عام ١٧٠٩ م .

(٣٥) يعد البيانو من أكثر الآلات التى كتبت لها مؤلفات موسيقية .

(٣٦) الطبلة هى أقدم الآلات الموسيقية ، وهى آلة إيقاع ذات وجه واحد .

(٣٧) أقدم طبلة معروفة هى تلك التى تحمل اسم (البازة) .

(٣٨) لا أحد يعرف ، حتى الآن ، متى بدأ استخدام الطبلة بالتحديد .

صفحات من دنيا خالانتينو
البداية !

اسمى « خليل » ..

عمرى ١٩ عامًا ..

طالب فى الثانوية العامة للمرة الثالثة على التوازى .. آ .. أقصد على التوالى ، لست غبيًا أو بليدًا ، كما قد يتبادر إلى أذهانكم ، لكنى ضحيَّة تقاليد بالية عتيقة ، أكل عليها الزمان ، وشرب ، و (حَبَس) كمان !!

أصدقائى وزملائى ، يطلقون علىّ اسم « خالانتينو » ، ربما لوسامتى الواضحة ـ وآسف لعدم نشر صورتى لأنها تكذب .. أكيد تكذب ـ وربما لخبراتى الطويلة فى مجال العاطفة ، ومعاملاتى الرقيقة مع الجنس اللطيف ، وربما لأسباب أخرى ستعرفونها بأنفسكم ، عندما تقرءون صفحات من دنيا « خالانتينو » !!

(٣٩) العود : آلة موسيقية وترية ، شائعة الاستخدام فى الموسيقى الشرقية .

الصفحة الأولى :

فى العام قبل الماضى ، وكنت فى الثانوية العامة كالعادة ..

ألقيت محاضرة طويلة فى الحرِّيَّة ، ومعناها ، وأهميتها ، بالنسبة للإنسان والحيوان ، وحتى الحشرات ، لكنى ركَّزت على الجانب الإنسانى بعض الشىء ..

وأفَضْتُ فى شرح فوائد الحرية ونتائجها ، وهاهو ذا جزء صغير من محاضرتى الهامة ، التى أقمتها فى غرفة الكشافة الخلفية :

(٤٠) العود آلة قديمة العهد ، تعود إلى أصل فرْعَونىّ .

« ... فالحرية يازملائى ضرورة للإنسان ، كالماء والهواء ، بل هى أهم منهما ، ولا يجب أن نقبل من أى إنسان أن يسلبنا إياها .. فلماذا يطلبون منّا دائمًا أن نذاكر دروسنا ؟ .. لماذا يصرّون أن نذهب يوميًّا إلى المدرسة ؟ .. لماذا ؟ .. لماذا ؟ (تصفيق حادّ ،

وهتافات استمرت طوال فترة الفسحة !!) .

أيها الطلبة الأحرار ، أفيقوا من غفوتكم .. انهضوا من رقدتكم .. طالبوا بحريتكم .. وعزتكم .. وكرامتكم .. (تصفيق مُنْقَطِع النظير ، وتصفير حاد ، سوبر سونيك ، وصلت أصداؤه إلى حجرة الناظر) .

أيها الطلبة الأحرار .. لابد أنكم قد تساءلتم مرارًا وتكرارًا .. كيف نحصل على حريتنا ونحن ما زلنا مُسيَّرين ؟ .. كيف نقف فى أوجُه آبائنا ومدرسينا حتى حضرة الناظر نفسه ؟ .. من

(٤١) اتخذ (أسحق الموصلى) العود ؛ لتجنيس نغم الألحان العربية .

يظنون أنفسهم حتى يتحكموا فى مصائر أناس غيرهم و ... » .

« وهنا انتبهت على أحد الطلبة الأحرار ، وهو يحذرنى ويأتى بإشارات غير مفهومة ، فلم ألق بالًا إليه » .

وليتنى سمعت تحذيره ، وأطعت إشاراته ، فقد أفضت فى الهجوم على مراكز القوى الممثلة فى آبائنا ومدرسينا ، وحضرة الناظر نفسه !!

وفجأة وجدت نفسى محمولًا على الأعناق ، فظننت أن بعض الطلبة الأحرار زملائى قد أخذتهم الحماسة ، وأرادوا أن يعبروا عنها فحملونى ..

لكن الحقيقة أن (فراشين) المدرسة هم الذين أخذتهم الحماسة ، وأرادوا أيضًا أن يعبروا عنها ..

(٤٢) بدأ العود بأربعة أوتار ، ثم تطوَّر إلى خمسة أو ستة ، أو سبعة .

وأقسم أن ما حدث بعد ذلك ينأى عن اللوائح والتقاليد المدرسية العريقة !! ..

المهم أن موقف والدى كان صعبًا للغاية وهو يحاول ـ عبثًا ـ أن يشرح موقفى ، لكن موقفه فى المنزل ـ عندما عُدْنا ـ لم يكن صعبًا بالمرة !!

وإلى صفحة أخرى من حياة ..

« خالانتينو »

(٤٣) القانون : هو آلة موسيقية وترية عربيّة ، يخرج من كل وتر فيها درجة صوتيّة واحدة .

(٤٤) يستخدم القانون الآن أوتارًا من الكريستال ؛ لصلابتها وقوة احتمالها .

مازلنا أصدقائى مع حرف الألف نستعرض للمسميات التى تعرض فى أحلامنا ..

الأرجل : لو أصبت بآلام فى قدمك أو جروح فيها ، فسوف تصاب بمرض ، أو تصادفك مشكلات . كذلك لو ظهرت فى الحلم « تعرج » .

والأقدام الحافية تشير لحب جديد يحيط بك ، أما لو شعرت برغبة فى « هرش » أو حكّ قدميك ، فترقب رحلة ممتعة تقوم لها ، وغسيل قدميك فى الحلم معناه انتهاء لمشكلاتك . أما لو غاصت قدمك فى الوحل فهذا دليل على الدخول فى ورطة يصعب الخروج منها ..

الارغول : سماعك لصوت الأرغول فى الحلم بشرى حسنة تأتى إليك من بعيد ، تسمع بها وتسرّك .

الأرقام : هناك نوعان من الأحلام التى تتعلق بالأرقام فالنوع الأول هو أحلام تظهر بها أرقام فردية ، أما النوع الثانى فتظهر بها مجموعة من الأرقام ، لها مجموع كلّىّ ، ولهذا فاقرأ تفسير كل رقم من الأرقام :

رقم (١) بداية لحدث هام .

رقم (٢) خطوات للأمام ، وتقدم وقوة وازدهار .

رقم (٣) قناعة وصرامة وتواضع .

رقم (٤) لتحذيرك من التمادى فى الأحلام الوردية ، والانتباه للواقع .

(٤٥) يتم معظم العزف على المنطقة الوسطى من أوتار القانون .

رقم (٥) دليل على السيطرة على الأمور ، كما يدل على الأعمال الفنية الخلاّقة .

رقم (٦) معوّقات تصادفك بعد الانتهاء من عملك .

رقم (٧) يرمز إلى استقرار وراحة بعد كفاح ونضال .

رقم (٨) كفاح من أجل تحقيق الأهداف .

رقم (٩) يرمز للنشاط والتطور . رقم (١٠) يرمز لسعادة بعد تعب .

رقم (١١) يرمز للتشكك والارتياب .

رقم (١٢) نهاية مرحلة من مراحل العمر .

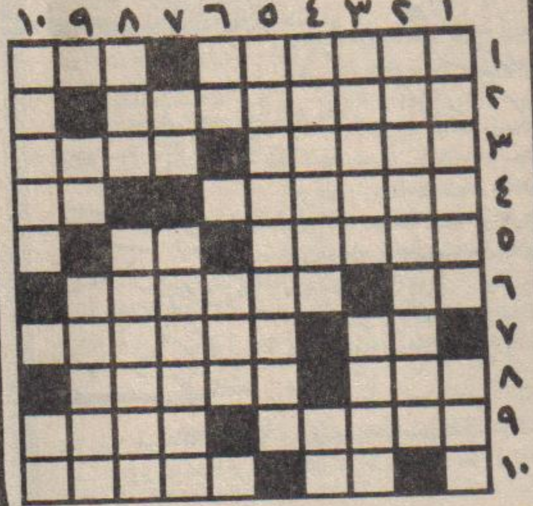
الأرملة : ظهورها فى الحلم بالنسبة للمرأة يعنى أن زوجها يخونها ، أما لو رأى الرجل أنه تزوّج أرملة ، فهذا يعنى أنه فقد شيئا ، ولو رأت امرأة أنها اصبحت أرملة فى الحلم فهذا نذير بأن زوجها سيلازم الفراش نتيجة مرض .

الأرنب : رؤيته فى الحلم إذا كان أبيض رمز لصداقة وفيّة . والأرنب الرمادى إذا رآه الشخص العَزَب فهذا دليل على قرب زواجه ، والأسود رمز لعدوّ .. وإذا قتل الأرنب فى الحلم ، فهذا دليل وجود من يغشك بجانبك .

الأزرار : هى عامة دليل خير ، فرؤيتها زاهية دليل على سعادة فى الحب ، ورؤيتها تخاط فى سترة دليل على قرب سماع أخبار سارة .

(٤٦) الكمان أو (الكمنجة) : آلة موسيقية وتريّة ، عالميّة الاستعمال ، أدخلت فى الموسيقى العربية ، فى أوائل القرن التاسع عشر .

كلمات متقاطعة



(٤٧) الكمان هو أصغر آلة ، فى عائلة الوتريات ذات القوس .

أفقى :

١ ـ من الحيوانات ـ ضمير .
٢ ـ ممثلة مصرية راحلة .
٣ ـ من الأصابع « معكوسة » ـ ملك مصرى قديم .
٤ ـ قوارير « مبعثرة » ـ للتخيير .
٥ ـ حفيدى ـ متشابهان .
٦ ـ كرب ـ دولة أفريقية .
٧ ـ لم ينضج ـ سرور « معكوسة » .
٨ ـ من الفنون ـ نتكبد « معكوسة » .
٩ ـ مدينة لبنانية « معكوسة » ـ يطهى .
١٠ـ بحر ـ من أنواع الطباعة .

رأسى :

١ ـ اللغة الأصلية لأهل الحبشة ـ مدينة لبنانية .
٢ ـ مضيق بالبحر الأحمر .
٣ ـ يخير « معكوسة » ـ يجاوب « معكوسة » .
٤ ـ من فصول السنة « معكوسة » ـ شمل .
٥ ـ منتج سينمائى .
٦ ـ عمر ـ من المخلوقات .
٧ ـ حرف موسيقى « معكوسة » ـ نهر أمريكى .
٨ ـ رفض ـ الانحراف فى استعمال الحق .
٩ ـ ضمير متصل ـ من الأخشاب .
١٠ـ تباين ـ ملكة مصرية قديمة « معكوسة » .

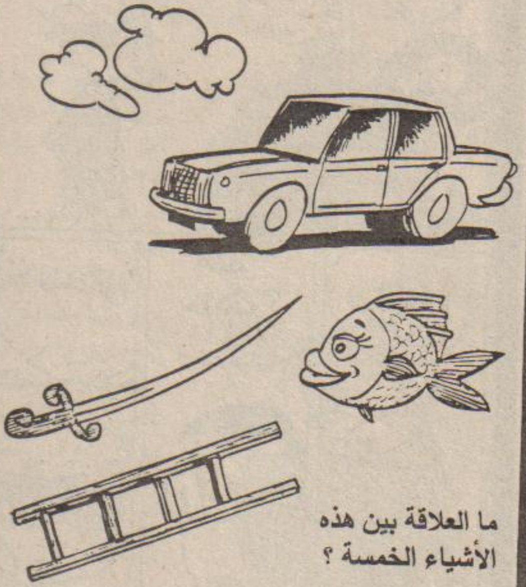
(٤٨) الجيتار : آلة وترية قديمة ، اشتهر استعمالها فى (أوروبا) ، منذ القرن السادس عشر .

من نوادر فقراء الهنود

فى سنة ١٩٠٢ قرر الفقير الهندى أجاستيا رفع يده إلى أعلى وبسط كفه ، وتركها هكذا عشرة أعوام كاملة (حتى عام ١٩١٢) .. وخلال هذه المدة جاء عصفور ، واتخذ من كف أجاستيا مكانًا ليبنى عليه عشًا !! والطريف أنه بعد ثلاثة أشهر من بناء العصفور عشه على كف أجاستيا ، تيبست ذراعه تمامًا وأصبحت بلا فائدة ، وعندما حاول إنزالها لم يستطع !!

(٤٩) ابتكرت جزر (هاواى) نوعًا من آلات الجيتار يطلق عليه اسم (هوايين) .

علاقة !



ما العلاقة بين هذه الأشياء الخمسة ؟

الدرجة $\frac{}{8}$

(٥٠) يمتاز جيتار (هوايين) بالقدرة على الانزلاق ، من وتر إلى آخر .

(٥١) فى العصر الحديث يستخدم العازفون الجيتار الكهربائى ؛ لتقوية الصوت .

أول نظام اجتماعى!

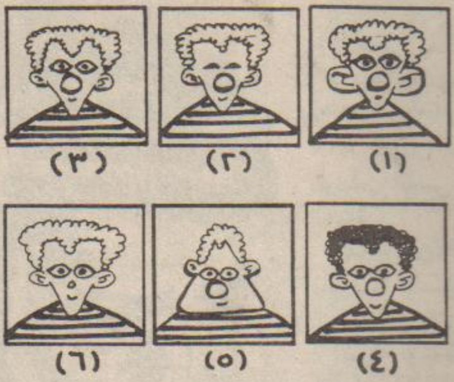
المواطن اليونانى (هيروديس آتيكوس) أسس أول نظام ضمان اجتماعى فى تاريخ البشرية .

فقد أوصى بمرتب (أو معاش شهرى) لكل متقاعد ، يعادل ٥٢٥ دولارًا ، لكل مواطن أثينى مدى الحياة .

أما ما كان يصرفه سنويًا على هذا المشروع من ريع أراضيه وممتلكاته فكان ٢١ مليون دولار ، وهى تساوى بقيمة النقود هذه الأيام مليارين ومائة مليون دولار سنويًا ..!!

(٥٢) من أشهر عازفى الجيتار فى العالم الغربىّ (أندريه سيجوفيا) .

ابحث مع الشرطة!



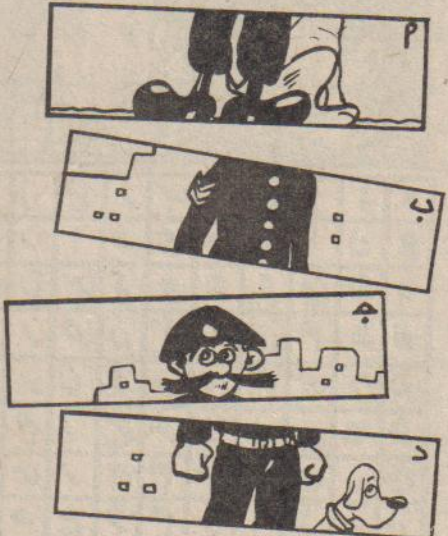
ابحث عن اللص الخطير ، إذا علمت أن له :

١ ـ وجهًا مثلثًا قاعدته لأعلى .
٢ ـ شعرًا أصفر مجعَّدًا .
٣ ـ أذنين صغيرتين .
٤ ـ عينين واسعتين .
٥ ـ أنفًا ضخمًا .

الدرجة ٦ الوقت دقيقة واحدة .

(٥٣) العازف المصرى الراحل (عمر خورشيد) ، هو أشهر عازف جيتار فى الشرق الأوسط .

ترتيب!



بمجرد النظر فقط .. هل تستطيع ترتيب أجزاء الصورة ؟

الدرجة ٦

(٥٤) الناى : هو آلة نفخ موسيقية خشبية ، ترجع إلى أصل فرعونى .

كلمة السر

ا	ل	ع	ر	ب	ى	ح	و	ا	ء
ف	ن	ا	د	ى	ن	ر	ا	ل	و
س	ت	س	ل	ى	ه	و	ف	ه	د
و	ر	ص	ن	ل	ا	ص	م	ظ	ه
ك	ر	ن	و	ر	ا	م	ى	ق	ض
ل	م	ر	ح	س	ت	ل	ك	ى	ه
ا	س	ر	ى	م	س	ا	ى	ل	ن
ز	د	ع	و	م	ل	ا	ل	ا	ل
و	س	ا	ن	ل	ا	ل	ك	ج	ا
ر	ى	خ	ل	ا	ح	ا	ب	ص	م

(٥٥) الناى قصبة مجوفة ، من ذوات العقد ، بأعلاها ستة ثقوب .

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات في الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

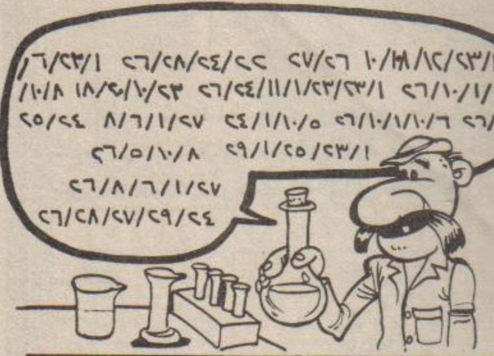
وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب ؛ إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

مجلات	سمر
سمير	نورا
ميكى	اليقظة
المصور	النصر
صباح الخير	النهضة
روزاليوسف	العربى
كل الناس	نادين
الموعد	تسلية
حواء	سحر

• كلمة السر (صحيفة معارضة) •

(٥٦) (إبراهيم المَوْصِلىّ) (٧٤٣ ـ ٨٠٤ م) : هو ركن من أركان الغناء فى العصر العباسىّ ، وأشهر عازف على العود ، فى ذلك العصر .

ماذا يقول ؟!



أ ١	ب ٢	ت ٣	ث ٤	ج ٥	ح ٦	خ ٧	د ٨	ذ ٩	ر ١٠
ز ١١	س ١٢	ش ١٣	ص ١٤	ض ١٥	ط ١٦	ظ ١٧	ع ١٨	غ ١٩	ف ٢٠
ق ٢١	ك ٢٢	ل ٢٣	م ٢٤	ن ٢٥	هـ ٢٦	و ٢٧	ى ٢٨	ء ٢٩	

إذا رمزنا لكل حرف من حروف الهجاء برقم من الأرقام .. فهل يمكنك معرفة النظرية التى يشرحها هذا الكيميائى ؟

الدرجة ١٠

(٥٧) من أشهر ألحان (إبراهيم المَوْصِلِيّ) : (أنا بالرى مقيم - فى قُرى الرّى أهيم) .

محامي يترافع ١٢٠ ساعة !

ولد (لويس برنار) سنة ١٧٨٨ ، وامتهن المحاماة حتى أصبح أشهر محام فى فرنسا ، وقد ضرب الرقم القياسىّ فى الوقت الذى استغرقته إحدى مرافعاته ، إذ تكلم مدة ١٢٠ ساعة متواصلة ، وذلك لإنقاذ حياة موكِّله الجنرال (جان ترافو) ، وكانت تهمته الخيانة .

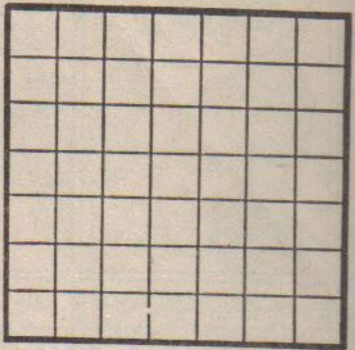
وقد ثبتت التهمة عليه ، وحكم عليه بالإعدام ، وكان تنفيذ الحكم قد اقترب وقته ، فقدم (لويس برنار) التماسًا بتأجيل التنفيذ حتى يقدم التماسًا بالعفو والشفقة إلى الملك فى قصر « فَرساى » لكن المحكمة رفضت الالتماس ، فطلب (برنار) تقديم دوافع وحجج الالتماس فوافقت المحكمة ، وراح (برنار) يدلى بحججه طوال خمسة أيام بلياليها أى ١٢٠ ساعة !! لأنه لو توقف عن الكلام لنفذت المحكمة الحكم فورًا ، وكان القضاة يتثاءبون من النوم . وفجأة دخلت السيدة (ترافو) حاملة العفو الملكى ، الذى أنقذ حياة الجنرال . والطريف أن المحكمة حكمت على (برنار) بالسجن ؛ لأنه خدع المحكمة ، ومنعها من القيام بواجبها !! .

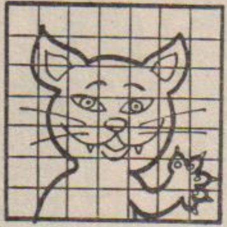
(٥٨) (إسحق المَوْصِليّ) (٧٦٧ - ٨٥٠ م) : ابن (إبراهيم المَوْصِليّ) ، ومن أعظم الملحنين والمغنين ، فى العصر العبّاسيّ .

(٥٩) من أشهر ألحان (اسحق المَوْصِلِىّ) ، لحّنه فى شعر (ابن يس) : الطـلول الـدوارس فارقتهـا الأوانس

(٦٠) (نيقولا باجانينى) (١٧٨٢ ـ ١٨٤٠ م) ، موسيقى إيطالى ، تعلّم العزف على الكمان فى طفولته المبكرة ، ولُقّب بـ (شيطان الكمان)

اختبار فلاش للقدرات!





باستخدام المربعات .. هل يمكنك إعادة رسم هذا القط الظريف ؟

الدرجة ـــ / ١٥

(٦١) تتصف موسيقى (باجانينى) بالصعوبة البالغة فى الأداء .

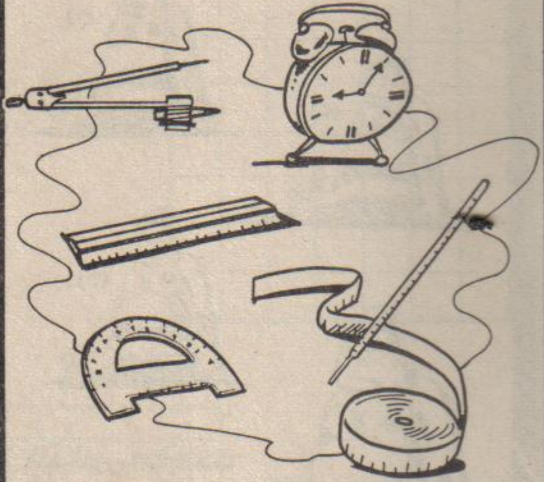
غوريلا!

أىَ هذه الغوريلات الثلاث تشبه الغوريلا الكبيرة ؟

الدرجة ـ / ٥

(٦٢) يحمل (يوهان سباستيان باخ) (١٦٨٥ ـ ١٧٥٠ م) ، لقب بـ (أبى الموسيقى الألمانية) .

علاقة!



ما العلاقة بين هذه الأشياء الستَّة !

الدرجة $\frac{}{\text{٨}}$

(٦٣) كتب (باخ) (السوناتا) ،و (الكونشرتو) ،والموسيقى الفردية .

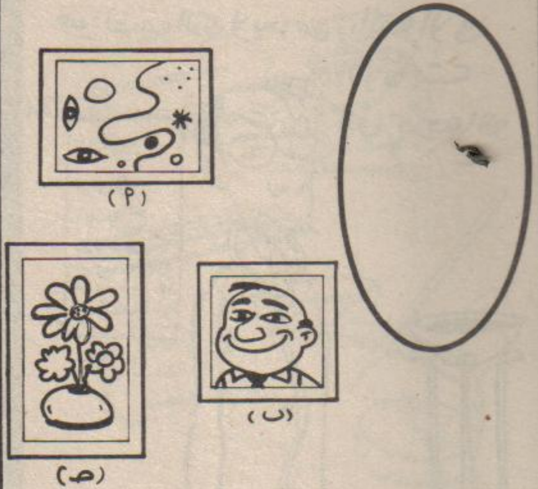
الوجه الآخر للعملة

الطبيب الكبير :

هو الطبيب الذى لا يمرض زبائنه إلا فى الأوقات التى يحددها هو

(٦٤) تعتبر موسيقى (باخ) هى الدعامة التى بنيت عليها المدرسة الموسيقية الحديثة .

انطباق !



بالنظر فقط .. هل تستطيع أن تحدد اللوحة الفنية التى تستقر تمامًا داخل الشكل البيضاوىّ بحيث تلامس أركانها الأربعة محيط الشكل البيضاوىّ ؟

الدرجة ١٢

(٦٥) (بيلا بارتوك) (١٨٨١ - ١٩٤٥ م) : عازف بيانو ، ومؤلف موسيقى مجرى ، تأثر فى أعماله بالموسيقى الشعبية العربية .

ومن الورد ما يجرح !

كانت الليدى الإنجليزية الشهيرة « هينيج » بالغة الحساسية بالنسبة للورد ، لدرجة أن مجرد لمس وردة واحدة يجعل بشرتها تمتلئ بثورًا !!

(٦٦) تجمع موسيقات (بارتوك) العنيفة بين أربع ميلوديات ، فى عدة مفاتيح مختلفة .

القطعة الصحيحة!

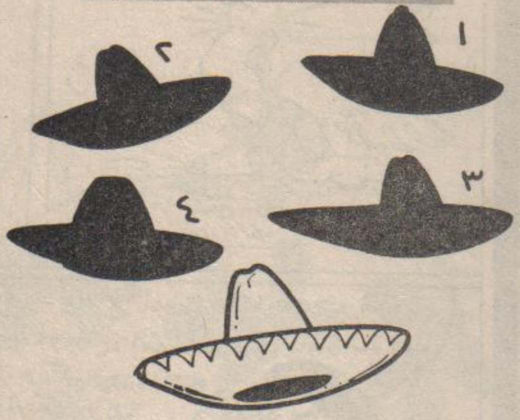
ما القطعة التى تشبه الخليَّة التى يدرس عليها العالم ؟

الدرجة ٢٠

(٦٧) (ميلى الكسايفتش بالاكيريف) (١٨٣٧ - ١٩١٠ م): مؤلف موسيقىّ روسىّ، تأثرت ألحانه كثيرًا بالشرق.

(٦٨) من أشهر ألحان (بالاكيريف)، ذات الطابع الشرقى، فنتازيا بيانو، بعنوان (إسلامى).

الأصل والظل !



أى ظل من هذه الظلال يخصّ القبعة المكسيكية ؟

الدرجة ٤

(٦٩) (يوهانس برامز) (١٨٣٣ - ١٨٩٧ م) : مؤلف موسيقى ألمانى ، كتب جميع المؤلفات الموسيقية ، فيما عدا الأوبرا .

القط !

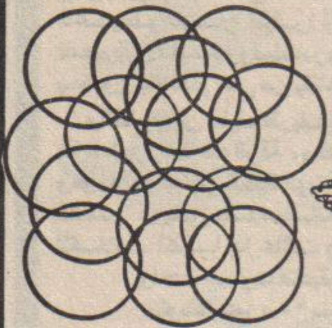
حيوان أليف معروف بنزوعه إلى الانفراد والتأمّل !! يبدى كثير الحب للناس عندما يحلو له ذلك ، ذو فراء ناعم يحلو للإنسان كثيرًا أن يربّت عليه ، قدّسه المصريّون القدماء ووصلت درجة تقديسهم له أنهم كانوا يحكمون بالإعدام على من يقتله !!

والقط حيوان لطيف ظريف إذا ما عومل برقة ، لكنه إذا استثير زالت عنه الرّقة ، وعمد إلى الدفاع عن نفسه ، وهو يعمد دائمًا إلى الحياة الهينة اللينة ، فهو يستلقى فى الشمس ، ويلعق جسده بلسانه ، معروف عنه تجنبه للكلاب ، لكنها إذا عاشت وتربت معه فى بيت واحد ، صارت صديقة حميمة له !!

متوسط عمره ١٥ سنة ، وأقصى سرعة له ٤٠ كم/ساعة .

(٧٠) (برامز) هو صاحب أكبر عدد من الأغنيات والرّقصات المجريّة .

حيرة كابتن غريق !

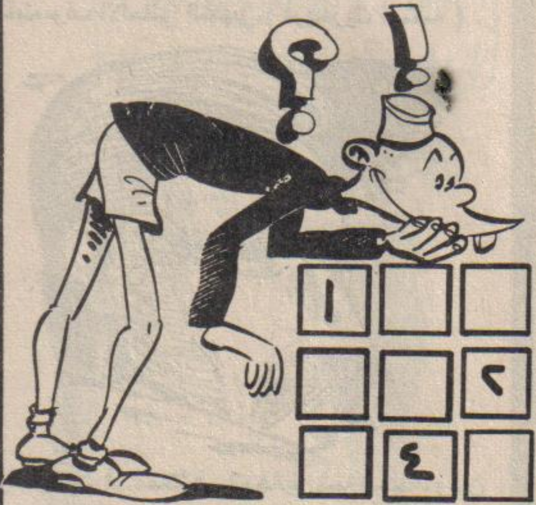


كابتن غريق حائر في عدّ هذه الدوائر ، هل تستطيع مساعدته ؟

الدرجة ٨

(٧١) (هكتور برليوز) (١٨٠٣ – ١٨٦٩ م) : أكبر شخصية موسيقية ، ظهرت في (فرنسا) ، في القرن التاسع عشر .

مساعدة!



ساعد البحار الغبيّ في ملء هذه المربّعات بحيث يصبح مجموع الارقام أفقيًا ورأسيًا (٩) .

الدرجة ١٠

(٧٢) (برليوز) هو أوّل من ابتكر الموسيقى ، ذات المنهاج الشعرى .

ممنوع النشر

عندما كانت بولندا دولة دستورية ديمقراطية ، وكان يتزعمها الماريشال (بلسودسكى) ، كان بينه وبين الفيلسوف الألمانى الشهير (فريدريك نيتشه) .

والذى مات فى مستشفى المجانين شبه شديد ، وكان خصوم الماريشال السياسيون يستغلون هذا الشبه ويستخدمون صورة الفيلسوف لشن غارات شخصيّة شعواء على الماريشال ، ممّا حمل الأخير على سن قانون يجرّم نشر صُورة نيتشه !!

(٧٣) (برليوز) هو صاحب الفكرة العملية بإدخال الدراما فى الموسيقى .

ماذا يقول؟

لتعرف ماذا يقول الجندىّ اشطب من جملته حروف (ز ، س ، ش) .

الدرجة ٨

(٧٤) يعدّ (برليوز) الأستاذ الأوّل ، فى التوزيع الأوركسترالى الحديث .

لعبة الاختلافات!

بين الصورتين أربعة اختلافات .. حاول استكشافها .

الدرجة ٥

(٧٥) من أشهر مؤلفات (برليوز) سيمفونية (روميو وجوليت) ، وسيمفونية (فانتا ستك) .

كلبشات!!

لص واحد من هؤلاء اللصوص وضعت فى يديه الكلبشات .

الدرجة ٥

(٧٦) (جياكومو بوتشينى) (١٨٥٨ - ١٩٢٤ م) : مؤلف موسيقى إيطالى ، اشتهر بتأليف الأوبرات .

كلمة السر

ك	ك	ا	ر	ت	ن	و	ك	ى	ن
ف	ا	ك	د	ا	ك	ى	ش	ا	ى
ل	ص	م	ر	ى	ب	ك	ت	ز	ز
ا	و	ب	ى	ا	ف	ج	ا	و	ر
ش	ر	و	س	ر	ض	ب	ط	و	ث
ك	و	د	ا	ك	ا	ت	ا	م	و
ر	ت	ل	ف	ت	ى	ن	ى	ز	ن
ا	و	ت	و	ف	و	ك	ا	س	ا
ك	ت	ا	م	و	ت	و	ا	ل	ك
ل	ق	ط	ا	ت	ل	و	ن	ى	م

(٧٧) امتازت موسيقى (بوتشينى) بسهولتها ، وكثرة الألوان فى ألحانها .

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول، سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب ؛ إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

كارت	تكبير
كانون	أجفا
كاميرا	زينيت
فلاش	أوتوماتك
مينولتا	أوتوفوكاس
نيكون	فلتر
ياشيكا	زر
كوداك	صور
زووم	لقط
ضبط	يد

• كلمة السر (أحد مقاسات الكروت) •

(٧٨) من أشهر أوبرات (بوتشينى) : (البوهيمية) ، و (مدام بترفلاى) .

(٧٩) (لودفيج فان بيتهوفن) (١٧٧٠ - ١٨٢٧ م): مؤلف موسيقى ألمانى، حاز - لفرط شهرته وبراعته - لقب (الأستاذ).

(٨٠) أنتج (بيتهوفن) فى حياته تسع سيمفونيات، وعدد من (السوناتا) و (الكونشرتو)، وأوبرا واحدة (فيديليو).

(٨١) من أشهر أعمال (بيتهوفن) سيمفونيته الخامسة ، التى أطلق عليها اسم (ضربات القدر) .

(٨٢) من أعظم ما كتب (بيتهوفن) : الكونشرتو الخامس على البيانو ، والذى يحمل اسم (الإمبراطورى) .

(٨٣) أصيب (بيتهوفن) بالصمم، في أواخر عمره، إلا أن هذا لم يمنعه من تأليف الموسيقى.

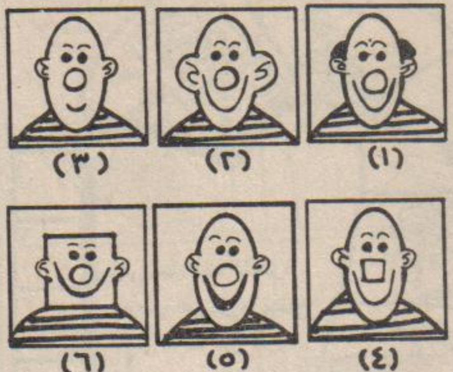
شفرة!

لكى تحل هذه الشفرة، عوّض عن كل مربع بأول حرف من حروف الأشياء المرسومة.

الدرجة ٥

(٨٤) ألف (بيتهوفن) السيمفونية التاسعة، بعد أن أصيب فعليًا بالصمم التام.

ابحث مع الشرطة!



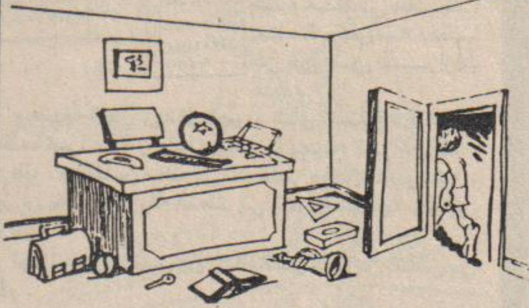
ابحث عن اللص الخطير ، إذا علمت أن له :

١ ـ وجها بيضاويًا . ٢ ـ أنفًا مستديرًا .
٣ ـ أذنين صغيرتين . ٤ ـ فمًا واسعًا .
٥ ـ رأسًا أصلع تمامًا .

الدرجة ٦

(٨٥) استغرق (بيتهوفن) فى تأليف السيمفونية التاسعة (الكورال) ، ست سنوات .

ماهما ؟



دخل عادل إلى غرفته المهملة فأخذ شيئين وخرج .. فما هذان الشيئان ؟

الدرجة ٧

(٨٦) (جورج بيزيه) (١٨٣٨ ـ ١٨٧٥ م) : مؤلف موسيقىّ فرنسىّ ، أنتج طائفة من الأوبرات ، لم تلق نجاحًا فى حياته .

لماذا نتنفس من الأنف؟

أنعم علينا الله (سبحانه وتعالى) بأروع جهاز لتنقية الهواء ، وهو الأنف .

والأنف جهاز مثالىّ لتنقية الهواء الذى نتنفسه طوال الوقت .

والتجويف الأنفى للإنسان ينقسم إلى ثلاثة ممرات فى كل جانب ، بوساطة حواجز عظمية ناتئة من الجدران الجانبية ، ومتجهة إلى الداخل ، ويُغطِّى هذه الحواجز وبقية التجويف غشاء مخاطىّ سميك ، يحتفظ برطوبته دائمًا عن طريق إفرازات غُدَدِه .

وبطبيعة الحال ، يدخل الهواء الذى نستنشقه فيلامس سطحًا كبيرًا دافئًا ورَطبًا . ومِنْ ثَمَّ يصبح الهواء دافئًا ، ورطبًا ، وخاليًا من معظم جزيئات الغبار ، الذى يحتوى عليه ، قبل أن يمرّ فى طريقه المعتاد إلى القصبة الهوائية ، ثم إلى الرئتين .

لهذا نرى أن التنفس من الأنف أفضل كثيرًا من التنفس من الفم .

ولا يهم إذا كان الجوّ باردًا أو دافئًا ، أو جافًا أو رَطبًا ، أو إذا كان يحتوى على الأتربة أو الجراثيم ؛ إذ أنه عند وصوله إلى الرئتين يكون دائمًا على حال واحدةٍ : دافئًا ورطبًا ونقيًا ، إلى درجة كبيرة .

(٨٧) وضع (بيزيه) لحن أوبرا (كارمن) ، التى أصبحت بعد مماته أشهر أوبرا عالمية .

ماذا يقول ؟

لتعرف بماذا يشدو هذا المطرب ، اشطب الحروف: (س ، ف ، ر) .

الدرجة $\frac{1}{8}$ الوقت دقيقتان .

(٨٨) (بيوتر اليتشى تشايكوفسكى) (١٨٤٠ - ١٨٩٣ م) : مؤلف موسيقىّ روسىّ ، يعدّ أستاذ وصاحب مدرسة الموسيقى الروسيّة الحديثة .

مخترعون ومكتشفون !

انسب كل اختراع إلى مخترعه .

الدرجة ـــ / ١٠

(٨٩) عمل (تشايكوفسكى) أستاذا بمعهد الموسيقى فى (موسكو) .

(٩٠) حصل (تشايكوفسكى) على شهادة الدكتوراة الفخرية فى الموسيقى ، من جامعة (كمبردج) .

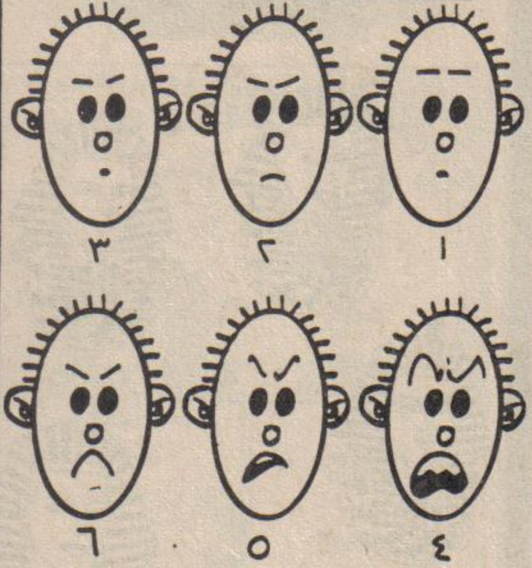
تفاصيل غير منطقية !

توجد أربعة تفاصيل غير منطقية فى هذا الرسم .. ما هى ؟

الدرجة ـ/٥

(٩١) من أشهر مؤلفات (تشايكوفسكى) : (بحيرة البجع) ، و (كسارة البندق) .

رسوم متحركة !



اختلطت الصور عند مخرج الرُسوم المتحركة .. هل تستطيع مساعدته ، وترتيب الصور بحسب مراحل انفعال الغضب حتى تصل إلى ذروتها ؟

الدرجة ـ/١٠

(٩٢) (أرتورو توسكانينى) (١٨٦٧ - ١٩٥٧ م) : قائد أوركسترا إيطالى ، وأشهر مايسترو عرفه تاريخ الموسيقى .

فراعين!

أى هؤلاء الفراعنة الصّغار يشبه الفِرْعَوْن الكبير ؟

الدرجة ٥

(٩٣) قاد (توسكانينى) أشهر وأكبر الفرق الموسيقية ، فى (إيطاليا) ، و (النمسا) ، و (إنجلترا) ، و (أمريكا) .

مغامرات علام !!

(٩٤) أنشأ (توسكانينى) أوركسترا سيمفونيًا خاصًا ، عام ١٩٣٧ ؛ ليقوم بقيادته .

هل أنت مادّى ؟

البعض يقول إن النقود تصنع السعادة ، والبعض يؤكّد أنها لا تصنع السعادة .

البعض يقضى حياته فى الحساب والتوفير ، والبعض يشترى كل ما يشتهيه دون حساب .. هل أنت من الفريق المادّى البخيل ، أم أنت من أهل الكرم الحاتمىّ ؟

(٩٥) كان (توسكانينى) يتمتّع بذاكرة خارقة ، حتى أنه لم يستخدم النوتة الموسيقية أبدًا .

بإجابتك عن الأسئلة الآتية بوضع علامة × على كل إجابة مناسبة .

١ ـ أنا أفضّل :
- (ا) أن أصرف دون حساب . ☐
- (ب) أن أقتصد وأوفر للمستقبل . ☐
- (جـ) أن أعطى الآخرين هدايا لأسعدهم . ☐
- (د) أن أقبل الهدايا . ☐

٢ ـ عندما أساعد إنسانًا :
- (ا) أنتظر ردًا لمعروف . ☐
- (ب) أطلب مالًا مقابل مساعدتى . ☐
- (جـ) المساعدة نفسها تسعدنى ولا أطلب مقابلًا . ☐
- (د) أكون مرغمًا على عمل المساعدة . ☐

(٩٦) (إميل دالكروز) (١٨٦٥ ـ ١٩٥٠ م) : مؤلف موسيقى ومربّ سويسرىّ ، اخترع علم الإيقاع المسمّى باسمه .

٣ ـ عندما أشرب مرطبات مع أصدقائى :

(ا) أهرب من دفع الحساب بخبث .

(ب) أكون أوّل من يعرض دفع حساب الجميع .

(جـ) أطلب من كل واحد أن يدفع حسابه .

(د) عندما أكون عطشانًا أشرب خلسة وحدى .

٤ ـ عند عدم احتياجى لملابس قديمة :

(ا) أرميها .

(ب) أخزنها لوقت الحاجة إليها .

(جـ) أعطيها لصديق محتاج .

(د) أبيعها .

٥ ـ عندما أشترى معطفًا أكون :

(ا) سعيدًا .

(ب) عند الضرورة القصوى .

(جـ) مهتمًا بشكله أولًا .

(د) مهتمًابأن يكون ثقيلًا حتى يقينى البرد .

(٩٧) ألف (دالكروز) الكثير من الأغانى الشعبية وأغانى الأطفال ، بأنغام جميلة ومبتكرة .

٦ ـ أنا أعرف مجموع مدخراتى :

(ا) ٥٠٠ جنيه تقريبًا .

(ب) جنيه واحد تقريبًا .

(جـ) ١٠ جنيهات تقريبًا .

(د) لا أعرف ؛ لأنى لا أقتصد طول عمرى .

٧ ـ أشترى أى شىء بصفة عامة :

(ا) عندما أريد بغضّ النظر عن الثمن .

(ب) بعد مقارنات بين المحلات كلها .

(جـ) بعد أن أطلب تخفيضًا على السِّلعة .

(د) بعد سؤال صديق لى عن رأيه .

٨ ـ عندما أرغب فى شراء شىء :

(ا) أنتظر حتى أستطيع توفير المال اللازم .

(ب) أقترض المبلغ من صديق لى .

(٩٨) (ريتشارد فاجنر) (١٨١٣ ـ ١٨٨٣ م) : مؤلف موسيقى ألمانى ، يطلقون عليه اسم (ملك الأوبرا) ، و (فيلسوف الموسيقى) .

(جـ) أقتصد من مالي ولا أصرف منه شيئًا . ☐

(د) لا أفكر في التهوُّر . ☐

٩ ـ عندما يسألني صديق اقتراض ١٠ جنيهات :

(١) أقول له بسرعة ليس عندي نقود . ☐

(ب) أعطيه جنيهًا واحدًا . ☐

(جـ) أقرضه بعد أن يكتب لي كمبيالة . ☐

(د) أقرضه وأطلب منه هدية مقابل إقراضي له . ☐

والآن أعط نفسك ثلاث نقاط للإجابة الآتية :

(١ ـ ب) / (٢ ـ د) / (٣ ـ د) / (٤ ـ د) / (٥ ـ جـ) ، (٦ ـ ١) / (٧ ـ جـ) / (٨ ـ جـ) / (٩ ـ د) .

ونقطتين للإجابات :

(١ ـ د) / (٢ ـ ب) / (٣ ـ ١) / (٤ ـ ب) / (٥ ـ ب) / (٦ ـ ب) / (٧ ـ ب) / (٨ ـ د) / (٩ ـ جـ) .

ونقطة للإجابات :

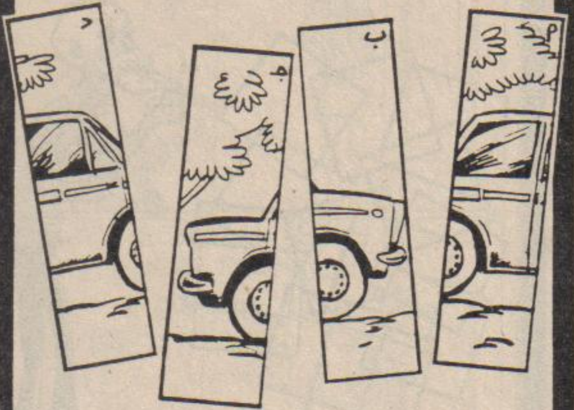
(١ ـ جـ) / (٢ ـ ١) / (٣ ـ جـ) / (٤ ـ جـ) / (٥ ـ د) / (٦ ـ جـ) / (٧ ـ د) / (٨ ـ ١) / (٩ ـ ١) .

ولا شيء للإجابات :

(١ ـ ١) / (٢ ـ جـ) / (٣ ـ ب) / (٤ ـ ١) / (٥ ـ ١) / (٦ ـ د) / (٧ ـ ١) / (٨ ـ ب) / (٩ ـ ب) .

(٩٩) (فاجنر) هو أوّل من أدخل الدراما في الأوبرا ، وأخضع موسيقاها لروح الشعر .

ترتيب!



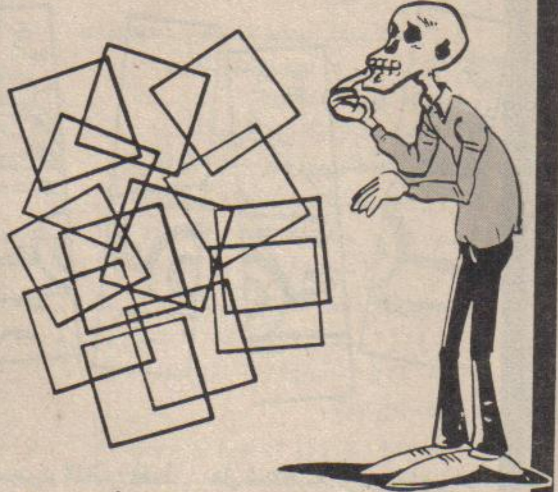
بمجرد النظر فقط .. هل تستطيع ترتيب أجزاء الصورة ؟

الدرجة ٦

(١٠٠) لاقت أعمال (فاجنر) معارضة شديدة في عصره ، وقابلها الشعب الألمانيّ بالسخط ، ثم نالت شهرة واسعة فيما بعد .

ألعاب ذكاء!

حيرة المواطن المطحون!



المواطن المطحون حائر فى عدّ هذه المربَّعات ، هل تستطيع مساعدته ؟

الدرجة ــ / ٨

(١٠١) امتازت أوبرات (فاجنر) بمعالجة وقائع تاريخ وأساطير الشعب الألمانى .

(١٠٢) من أهم أوبرات (فاجنر) : (الهولندى الطائر) ، و (تان هوزر) ، و (بارسيفال) .

يوميات زوج مثالى

« المـرأة مخلـوق ناعم دافئ رقيق، خلق لكى يُسْعِدَ الـرجل ، ويبعث فـى نفسه البهجة » . هذه العبارة كُتبت على ورق ملوَّن بالحجم الكبير ، وأحاط بها إطار ذهبى محترم ، وعُلِّقت فى مصدر غرفة المعـيشة بمنزلنا العامر ، بحيث تكون أول ما يقع عليه عين الزائر المغوار ! .

والجملة فى حدّ ذاتها لا اعتراض عليها ، ولم يجانبها الصواب ، ولم تنأ عن الواقعيَّة .

لكن النتائج التى تترتب على هذه الجملة هى ما يؤرِّقنى ، ويقلق مَضْجَعِى .

وأظن أنه لم يغب عن ذكائكم الحادّ أنّ مَنْ أوصَى بكتابَة هذه الجملة وتعليقها وسط

(١٠٣) (جوزيه فيردى) (١٨١٣ ـ ١٩٠١ م) : أشهر عبقريَّة موسيقيَّة أنجبتها إيطاليا .

صالة المعيشة بمنزلنا المبجل ، هى صاحبة العفـاف ، ذات العـقل الراجـح ، والـرأى الفالـح ، والأمل الطامـح .. زوجتنا المصون .

وكعـادة زوجتى السَّرمديَّة ، تأخذ دائمًا أطايب الأشياء لنفسها ، وتترك مالا تذهب إليه نفسها تأكل منه الأيام ، ويقضى عليه الدّهر ، فقد آمنت زوجتى بالشطر الذى يعود عليها بالراحة والفائـدة من الجملـة عاليه ، وكفرت بالشطر الآخر كفرًا مبينًا .

فالمرأة فى نظرها مخلوق ناعـم دافئ رقيق ، إذن فالـرجل على العكس منها تمامًا ـ هكذا تقول الطبيعة .

فإذا كانت المـرأة مخلوقًا ناعمًا ، فالرجل خشن شديد الخشونة ، بمـا يتَّفـق وملـمس زوجته ، فكلما ازدادت نعومـة المرأة لا بد أن تقابلهـا خشـونـة و « قشف » لزوجهـا المسكين !!

(١٠٤) أشتهر (فيردى) بتلحين الأوبرات ، التى لاقت شهرة واسعة .

والمرأة ـ كما تنصّ العبارة المقدَّسة ـ مخلوق دافئ ، إذن فالرجل ـ بداهة ـ بارد خَلقًا وخُلقًا !!

وأخيرًا فالمرأة رقيقة كورقة من أوراق الورد ، وسط أشواك صلبة قاسية ، وبالطبع فالرجل لابدَّ أن يكون فظًا ، فجًا .. بل (جليطًا) إذا لزم الأمر !!

أما الشطر الثانى من الجملة والذى يقول « ..خلق لكى يسعد الرجل ، ويبعث فى نفسه البهجة » .. فقد فهمَتهُ . من منظورها هى ، وما أدراك ما منظورها ؟. فالمرأة تسعد الرجل عندما تكون فى قمة جمالها ، وتبعث فى نفسه البهجة عندما تكون فى أبهى زينتها ـ لاحظوا معى كلمة أبهى زينتها ، وما يترتب عليها من نتائج ـ وتبعًا لذلك فقد بدأ المسلسل الآتى :

هى ـ هل حان الوقت لكى تنزل إلى السوق

(١٠٥) تأثر (فيردى) كثيرًا بـ (شكسبير) ، وكتب ثلاث أوبرات مستمدَّة من مسرحياته .

حتى تشترى ما نحتاج إليه ؟

أنا ـ أنا ؟

هى ـ طبعًا ياحبيبى فوجهى كما ترى يرقد تحت قناع الزبادى بالعسل الأبيض ، فهل يليق أن أنزل به هكذا ؟

أنا ـ هل ترأفين بحال الناس فى الشوارع ، ولا يهمك فزعى وارتياعى لرؤية وجهك بهذه الصورة ؟ .. أقسم إننى ظننت أنى أواجه دراكولا أو فرانكنشتين !

هى ـ ثائرة ـ أهكذا ؟.. أهذا جزائى ؟ إننى لم أضع هذا القناع على وجهى إلَّا لكى يزداد نعومة ، مما

يترتَّب عليه مزيد من البهجة والسعادة لك .

أنا ـ أنا فى غِنًى عن البهجة والسعادة ، يكفى أطنان السعادة والسرور التى أسبح فيها .. ألا تَرَيْن أننى أسبح فى السعادة والسرور .. احترسى . هذه موجة فرح آتية .. حاسبى حتى لا تبتلى !

هى ـ حبيبى ، ماذا حدث ؟ هل أصابك شىء ؟

أنا ـ أبدًا .. إنى كما

(١٠٦) لحَّن (فيردى) أوبرا (عايدة) ، بمناسبة افتتاح قناة السويس ، ومُثّلت لأوّل مرّة فى دار الأوبرا بـ (القاهرة) عام ١٨٧١ م .

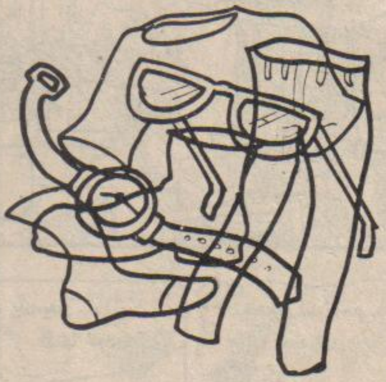
ترين أسبح فى بحور السعادة .. لكنى لا أرتدى مايوهًا !! أرجوكِ اشترى لى مايوهًا يناسب حجمى الضخم ، هيَّا .. انزلى واشتريه لى فورًا من السوق ، انزلى بقناع الزَّبادىّ هذا .. هيَّا يا حبيبتى .

* * *

لم يسمح لى الأطباء فى مستشفى الأمراض العصبية والنفسية باقتناء قلم حتى أسطّر لكم يومياتى هذه ، لكنى تصرَّفت وكتبتها بإحدى آلات الجمال التى اختلستها من زوجتى والممرضون يكبلوننى بالمعطف الأصفر الشهير ..

(١٠٧) من أشهر أوبرات (فيردى) : (ويجولتو)، و (ترافياتا). و (عايدة) .

اشتباك!



هل تستطيع فض هذا الاشتباك ، وتذكر أسماء هذه الأشياء المتداخلة ؟

الدرجة ٦

(١٠٨) (داود حسنى) (١٨٧١ - ١٩٣٧ م) : من عمداء التلحين الغنائى بـ (مصر) ، فى أوائل القرن العشرين .

(١٠٩) بدأ (دواد حسنى) حياته بالغناء ، وتضاعفت شهرته ، عندما انتقل منه إلى التلحين .

(١١٠) وضع (دواد حسنى) العديد من ألحان الروايات الغنائية ، وثروة من الألحان .

(١١١) من أشهر أقطاب التلحين العربى : (محمد الموجى) ، و (كمال الطويل) ، و (جمال سلامه) .

(١١٢) الموشح هو : فن شعرى ، يعتمد على لون جديد من النظم ، مع عناية شديدة بالموسيقى .

* موسوعة فلاش *

(١١٣) ظهرت الموشحات فى (الأندلس) ، وازدهرت فى القرن العاشر الميلادى (الرابع الهجرى) .

* موسوعة فلاش *

(١١٤) تدخل فى الموشحات ألفاظ عامية عربية ، وأعجمية إسبانية .

الجزء المكمّل!

أى جزء من الأجزاء الخمسة ينطبق تمامًا على الرسم ؟

الدرجة ٥

(١١٥) يُطلق على منظم الموشحات اسم (وشّاح) .

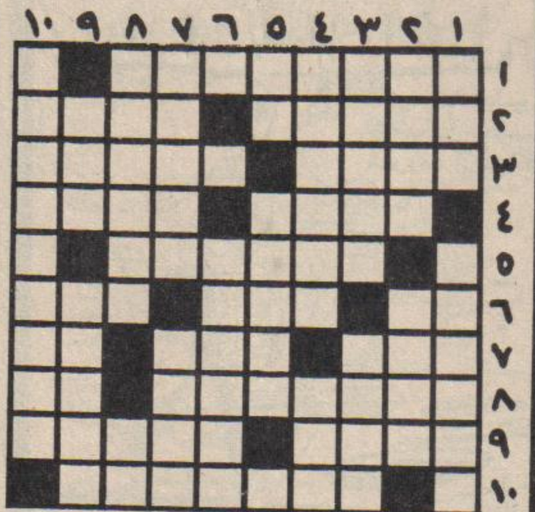
ماذا يقول ؟

لتعرف ماذا يقول ، اشطب من جملته الحروف (ر-ز-ظ).

الدرجة ٨

(١١٦) حمل الموشح هذا الاسم ، نسبة إلى وشاح المرأة الأندلسية ، الذى تشدّه بين كتفيها وخاصرتيها .

كلمات متقاطعة



(١١٧) ترجع نشأة الموشحات إلى (مقدم بن معافر الفريدى) فى (الأندلس) .

أفقى :

١ ـ ملحن مصرى قديم .
٢ ـ من نباتات الزينة « معكوسة » مقوى « مبعثرة » .
٣ ـ توضأ بدون ماء « معكوسة » ـ مسلسل إذاعى .
٤ ـ تعلو « معكوسة » ـ وفى .
٥ ـ قائد مغولى .
٦ ـ متشابهان ـ خلق ـ نجل « معكوسة » .
٧ ـ من الحيوانات « معكوسة » ـ أناب ـ نهر سويسرى .
٨ ـ من أنواع آلات الطباعة ـ حرف أجنبى .
٩ ـ إلـه الأرض والسماء فى الديانة اليونانية ـ خدعنا .
١٠ـ جهاز لقياس التغيرات فى الضغط الجوى .

رأسى :

١ ـ استمر ـ طبيب وكيميائى وفيلسوف مسلم قديم .
٢ ـ طائر من فصيلة النعام ـ يحوز « معكوسة » .
٣ ـ مأدبة ـ خمول .
٤ ـ ماركة سيارات ـ استقرت .
٥ ـ فاصل ـ تتابعت « معكوسة » .
٦ ـ سكان المناطق الجليدية .
٧ ـ أوبـرا عالميـة « معكــوسة » ـ من العمــلات « معكوسة » .
٨ ـ يتشجعون ـ للتوجع ـ « معكوسة » .
٩ ـ متشابهة ـ مدينة بالهند .
١٠ـ من الأمراض .

(١١٨) من أشهر الوشاحين فى التاريخ (يوسف بن هارون الرمادى) ، و (عبادة بن ماء السماء) .

إلى أعلى

تمكن الفقير الهندى (أوذاباهو) من رفع ذراعيه فوق رأسه طوال عشرين عامًا ، وكان عندما ينام يثبت ذراعيه بحبال مربوطة فى السقف !

(١١٩) انتهت الموشحات الأندلسية مع سقوط (غرناطة) ، عام ٨٩٧ هـ ، واستمرت الموشحات فى الشرق .

(١٢٠) علم الموسيقى من أقدم العلوم المعروفة فى التاريخ .

كلمة السر

ا	ل	ق	ا	هـ	ر	هـ	ب	جـ	ت
ل	ق	ط	ر	م	هـ	و	ر	و	ب
خ	ط	هـ	ج	هـ	ى	د	ن	ا	غ
ر	ت	ا	هـ	ك	م	س	ع	ل	د
ط	ر	ا	ب	ل	س	ش	ق	ى	ا
و	هـ	ط	ا	ب	ر	ل	ا	م	د
م	ا	ل	ر	ى	ا	ض	ى	هـ	ج
ت	ى	و	ك	ل	ا	ى	ب	د	د
ا	ت	ا	ر	ا	م	ا	ل	ا	هـ
ج	ى	ر	و	ت	هـ	ا	ر	هـ	و

(١٢١) من أشهر ما كتب عن الموسيقيين كتاب (الأغانى) لصاحبه (ابن الفرج الأصفهانى) .

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

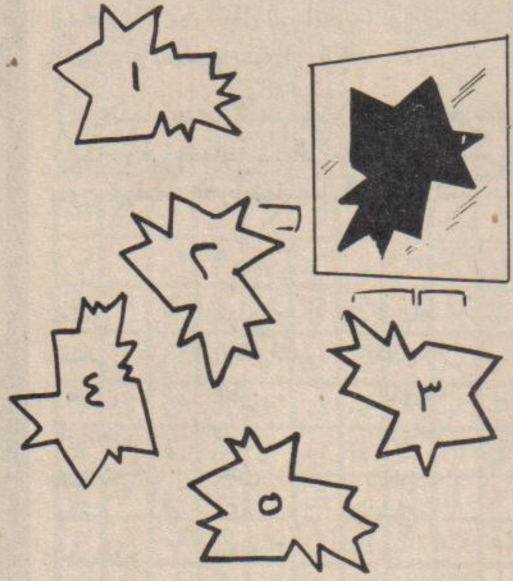
وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب ؛ إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

تونس	اليمن	الرباط
بغداد	الإمارات	طنجه
وهران	قطر	الكويت
طرابلس	دبى	الرياض
بيروت	عدن	جب
جدة	مكة	شق
الخرطوم	القاهرة	

• كلمة السر (دولة إسلامية) •

(١٢٢) من أعظم المؤلفات الموسيقية العربية (ترتيب الأنغام) ، و (رسالة فى الإيقاع) لـ (الكندى) .

القطعة الصحيحة!

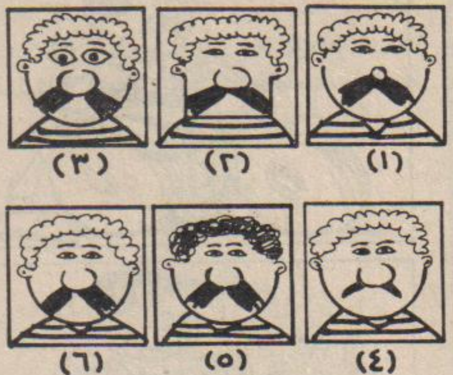


ما القطعة التى تناسب الجزء المكسور من الزجاج ؟

الدرجة ١/١٢ الوقت دقيقة ونصف الدقيقة .

(١٢٣) وضع (المسعودى) كتاب (مروج الذهب) ، لعرض تاريخ الموسيقى العربية .

ابحث مع الشرطة!



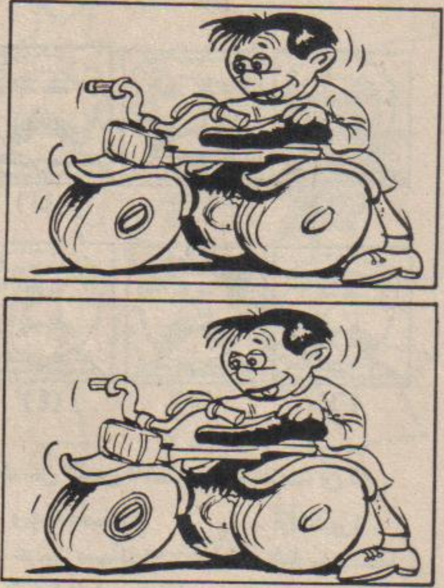
ابحث عن اللص الخطير ، إذا علمت أن له :

١ ـ وجهًا مستديرًا . ٢ ـ أنفًا كبيرًا .
٣ ـ عينين ضيقتين . ٤ ـ شاربًا ضخمًا .
٥ ـ شعرًا أشقر مجعدًا .

الدرجة ١/٦

(١٢٤) (رسائل إخوان الصفا) من أشهر المؤلفات ، التى تناقش نظرية حدوث الصوت وكيفية سماعه .

لعبة الاختلافات!



بين الصورتين أربعة اختلافات .. حاول استكشافها . الدرجة ٥

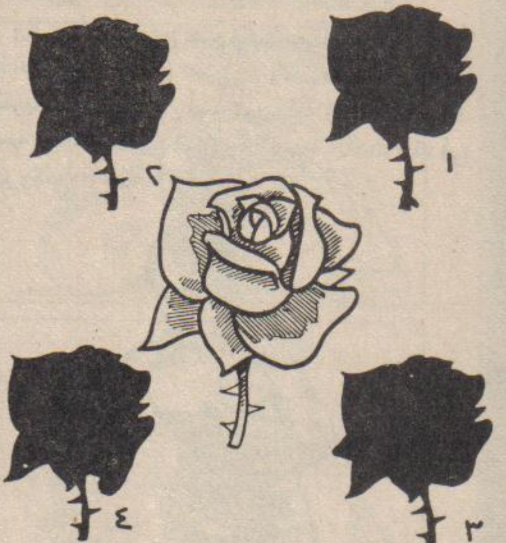
(١٢٥) وضع (الفارابى) (كتاب الإيقاعات) ، و (كتاب الموسيقى) .

ضربة شافية

ولد (دافى لندن) أصمَ أبكم ، وظلّ هكذا حتى بلغ الخامسة عشرة من عمره ، ولكنه عندما أصيب بضربة شديدة على رأسه فى حلبة الملاكمة وجد نفسه فجأة يستطيع النطق والسمع ، حدث ذلك فى (بروكلين) سنة ١٩٢٩ !!

(١٢٦) يعتبر (كتاب الأدوار فى الموسيقى) ، لـ (صفى الدين الأموى) ، أحد المراجع الهامة للمهتمين بفن الموسيقى .

الأصل والظل !



أى ظل من هذه الظلال يخص هذه الوردة ؟

(ملحوظة) : الحجم لا يدخل فى الاختلافات .

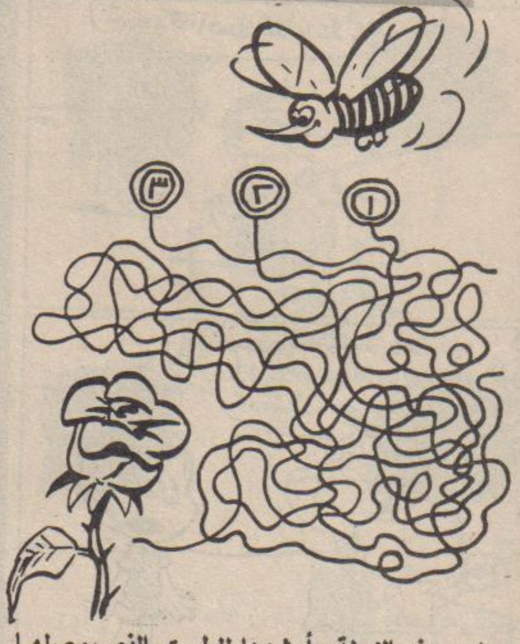
الدرجة ٥

(١٢٧) تعتبر الربابة من أقدم الآلات عند العرب ، وكانت ترافق إلقاء الشعر .

مغامرات علام !

(١٢٨) الدف هو أشهر آلات الضرب الموسيقى عند العرب .

الطريق إلى الوردة!

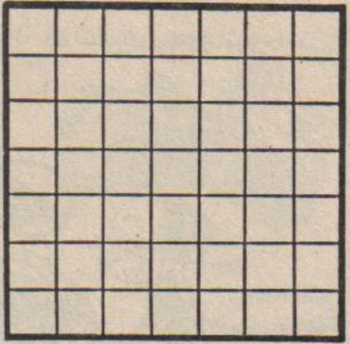


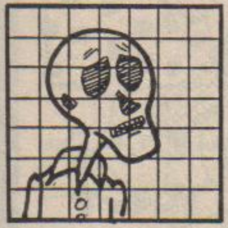
ساعد هذه النحلة وأرشدها للطريق الذى يوصلها للوردة !

الدرجة ٥

(١٢٩) الأوركسترا هو عزف موسيقى ، يشترك فيه عدد كبير جدًا من الموسيقيين .

اختبار فلاش للقدرات!





باستخدام المربَّعات .. هل يمكنك إعادة رسم وجه المواطن المطحون فى المربع الكبير ؟

الدرجة ٢٥

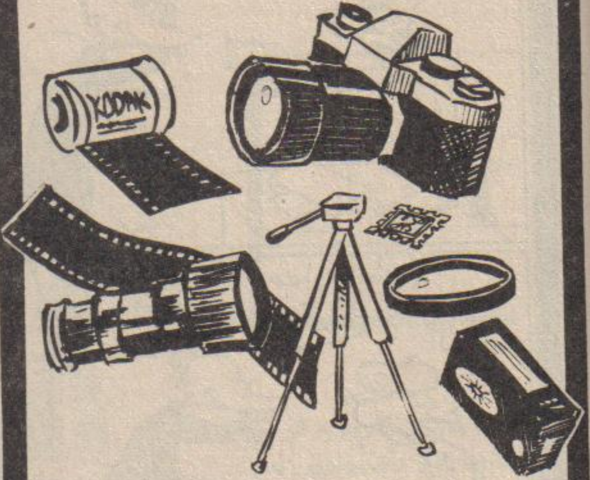
(١٣٠) يتميَّز الأوركسترا بدقَّة التنظيم وتناسق العزف والأداء .

الوجه الآخر للعملة

الأطفال : أداة لتنغيص حياة الزوجين

(١٣١) يعتمد الأوركسترا اعتماداً كبيراً على المايسترو ، أو القائد الموسيقى .

مصوّر!



كل هذه الأشياء توجد عند المصوِّر .. عدا شىء واحد .. فما هو ؟

الدرجة ٤

(١٣٢) المايسترو : هو الذى يحدِّد نوع آلات العزف ، وتوزيع الموسيقى والأداء .

(١٣٣) يعتبر أوركسترا الوتريات هو أعظم وأدق أنـواع الأوركسترا .

مساعدة!!

٥		
		٣
	٢	

ساعد كابتن «غريق» فى ملء الخانات الفارغة بالجدول ، بحيث يصبح مجموع كل صف أفقيًا ورأسيًا (١٣) .

الدرجة ـــ/١٠ الوقت ثلاث دقائق .

(١٣٤) يتكـوَّن أوركسترا الوتريات من : الكمانـات ، والفيولونسيل ، الكونترباس .

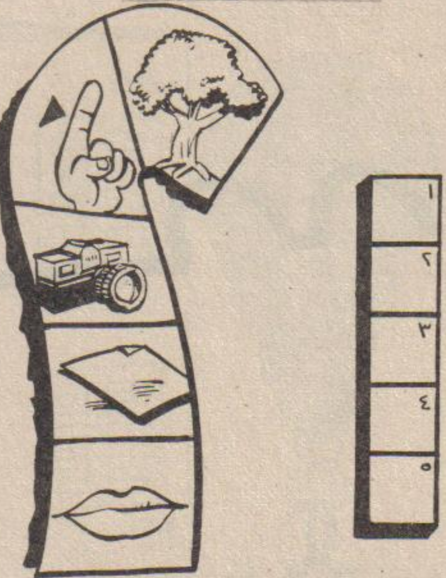
وقوف دائم

الدوقة « دو لونجفيل » (١٦١٩ ـ ١٦٧٩م) من الأسرة المالكة الفرنسية ، حزنت على فقدها ابنها في إحدى المعارك ، فنذرت أن تقضي بقية عمرها واقفة ، ولا تجلس أبدًا . واستمرت على هذا الحال مدة سبع سنوات كانت الدوقة « دولونجفيل » خلالها تقضي اليوم واقفة ، حتى إذا ما أقبل الليل افترشت الأرض العارية .

ومن الغريب أن الدوقة «دولونجفيل» توفيت وهي واقفة على قدميها .

(١٣٥) من أشهر أعمال الأوركسترا الوترية (الفصول الأربعة) ، لمؤلفها (أنطونيو فيفالدي) .

شفرة!

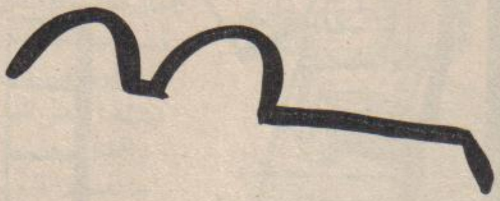


لكي تحل هذه الشفرة ، عوّض عن كل مربع بأول حرف من حروف الأشياء المرسومة .

الدرجة $\frac{}{٥}$

(١٣٦) اشتهر (فيفالدي) باسم (الكاهن الأشقر) ، وكان مديرًا لجوقة كنيسة (ميتم لابياتا) ، في القرن الثامن عشر .

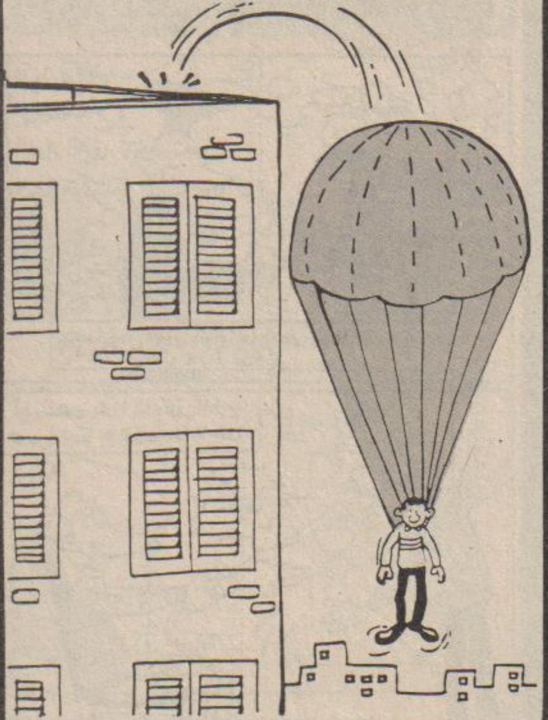
للفنانين فقط!



إذا كنت فنانًا .. فهل تستطيع وبأبسط الخطوط إكمال هذا الشكل الغامض ؛ ليصبح جزءًا من لوحة فنية ؟

(١٣٧) الجوقة الموسيقية هي مجموعة مؤلفة من آلات النفخ .

• الطيار عندما يهبط من منزله !!



(١٣٨) آلات النفخ المستخدمة في الجوقة هي : النفير ، الكلارينيت ، الناي ، والساكس .

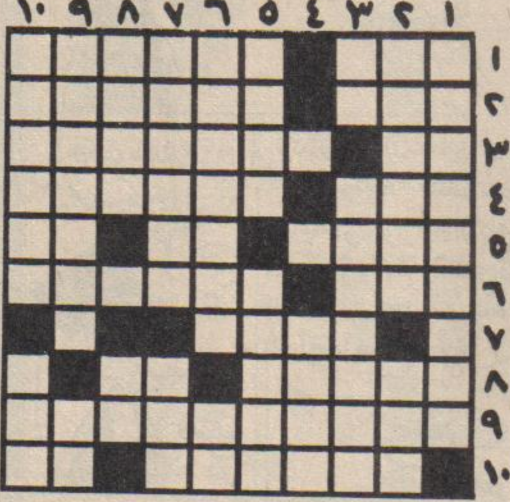
(١٣٩) تعزف الجوقة موسيقاها عادة فى الهواء الطلق ؛ نظرًا لارتفاع أصوات آلاتها .

(١٤٠) من أهم التطورات فى الأوركسترا الحديثة ، إدخال الآلات الموسيقية الكهربائية فيه .

(١٤١) موسيقى الجاز هي مزيج من عناصر متنوعة ،أعطت لونا موسيقيا لم يكن له مثيل من قبل .

(١٤٢) نشأت موسيقى الجاز مع تحرير العبيد ، في ابـريل ١٨٦٥ م .

كلمات متقاطعة



(١٤٣) خلط الزنوج أغانيهم بالتراتيل الدينية ، ومزجوهما بالموسيقى ، فنشأت موسيقى الجاز .

أفقى :

١ ـ نهر بالهند ـ حيوان قشرى بحرى « معكوسة » .
٢ ـ سوستة ـ نبات زهرى .
٣ ـ معبود ـ ملكة مصرية قديمة « معكوسة » .
٤ ـ ييأس « معكوسة » ـ فنان تشكيلى إسبانى شهير « معكوسة » .
٥ ـ شاعر وكاتب روائى مسرحى فرنسى ـ حرفان متتاليان « معكوسة » ـ حرف موسيقى « معكوسة » .
٦ ـ رفض ـ فيلسوف ومربى ألمانى « معكوسة » .
٧ ـ نبجل « مبعثرة » .
٨ ـ من العناصر ـ شد .
٩ ـ بطولة تنس عالمية .
١٠ ـ حصن وسجن قديم فرنسى ـ حب .

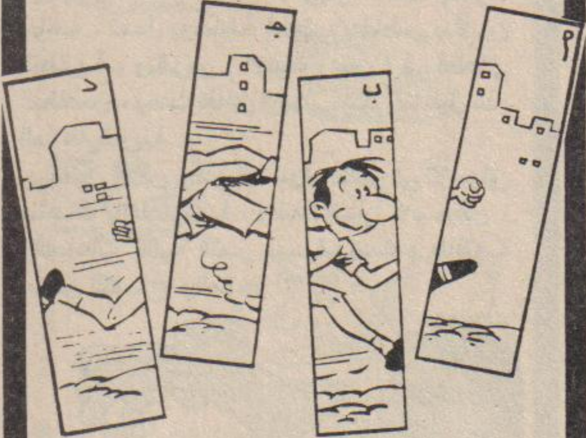
رأسى :

١ ـ موقعة بحرية بين الأمريكيين واليابانيين سنة ١٩٤١
٢ ـ مدينة هندية « معكوسة » ـ تجدها فى « بنزوات » .
٣ ـ ملبس ـ لقب ممثل مصرى راحل « معكوسة » .
٤ ـ جاوس « مبعثرة » .
٥ ـ حلف شمال الأطلنطى ـ عزفت موسيقى بصوتها .
٦ ـ مستشرق دانماركى نشر وترجم كتاب « فضائل مصر » ـ حرف أجنبى .
٧ ـ يتشككا ـ طاف .
٨ ـ لخبط « معكوسة » ـ متشابهان .
٩ ـ شاطئ عالمى فرنسى إيطالى ـ متشابهان .
١٠ ـ عاصمة أسكتلندا ـ سمين « معكوسة » .

(١٤٤) من أشهر أنواع موسيقى الجاز (الراجتايم) ، التى نشرها عازف البيانو (سكوت جوبلين) .

(١٤٥) (لويس أرمسترونج) هو أشهر عازفي الجاز في التاريخ .

ترتيب !



بمجرد النظر فقط .. هل تستطيع ترتيب أجزاء الصورة ؟

الدرجة ٦

(١٤٦) اشتهر (لويس أرمسترونج) بأداء موسيقى (جازنيو أورليان) .

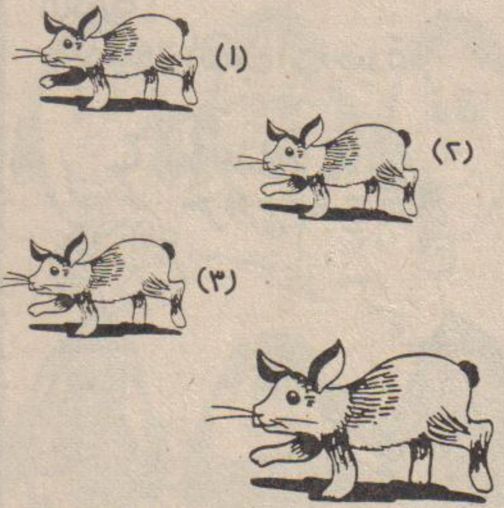
أول ساعة غذائية !!

أول دليل علمى على إمكانية توليد الطاقة من الخضراوات والفاكهة ، قدمته شركة (سكيل كرافت) SKILKRAFT الأمريكية ، فقد ابتكرت ساعة ، تعمل بوساطة قطعتى بطاطس بدلًا من البطارية ، وبغرس (الأليكترودين) فى قطعتى البطاطس ، يحدث تفاعل كيميائى يكفى لتشغيل هذه الساعة الغريبة ..

تعليق فلاش : أظن أنه سوف تظهر في الأسواق ساعات بالفاصوليا ، والباذنجان الأبيض ، والساعات غالية الثمن سوف تستمد طاقتها من التفاح والمانجو !!

(١٤٧) يمتاز (جازنيو أورليان) بالايقاع المرح العنيف ، المقتبس عن الموسيقى الأفريقية .

أرانب !



أرنب واحد فقط من هذه الأرانب يشبه الأرنب الكبير .. فما هو ؟

الدرجة ٥

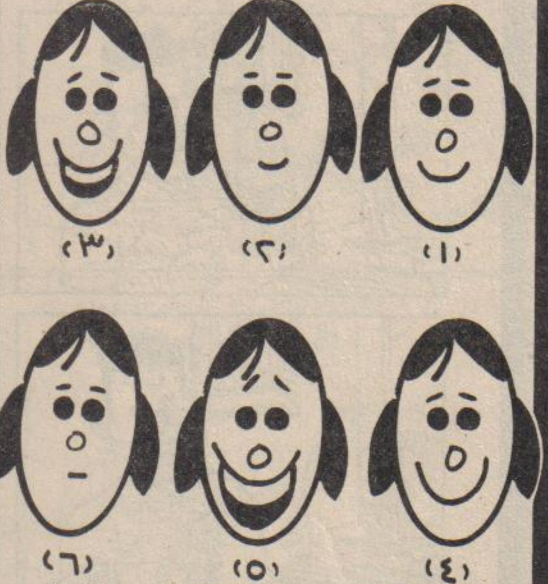
(١٤٨) انتشرت فى الثلاثينات موسيقى تعرف باسم (الجاز العصرى) .

الوجه الآخر للعملة!

الغيرة:
دودة القلب الوحيدة!

(١٤٩) تعتبر موسيقى (الجاز العصرى) أشد أنواع موسيقى الجاز إرهاقًا ، وأروعها إبداعًا .

رسوم متحركة!



هل تستطيع ترتيب مراحل انفعال السرور المرتسم على وجه « نشوى » حتى يصل إلى نَزوَتِه ؟

الدرجة ٣٠

(١٥٠) يعتمد (الجاز العصرى) على الجمل الموسيقية القصيرة ، ومنح الغناء المنفرد دورًا رئيسيًا .

لعبة الاختلافات!

بين الصورتين أربعة اختلافات .. حاول استكشافها .. الدرجة ٥

(١٥١) من أشهر عازفى (الجاز العصرى) (شارلى باركر) و (ديوك النغتون) .

(١٥٢) ولدت الأوبرا فى أواخر القرن السادس عشر فى (فلورنسا) .

كلمة السر

ا	و	ر	ج	و	ا	ى	ج	و	ر
د	ن	ه	ز	ى	م	ه	م	م	م
ل	ت	ج	ت	م	ا	س	ا	ب	ل
ى	ا	ل	ل	و	ج	ا	ه	ا	ا
ز	ج	ز	ه	ت	ى	ى	ى	ر	ع
ا	ر	و	ف	ل	ر	ن	ر	ى	ل
ر	د	ف	ا	ه	ا	ا	ح	ا	ا
ب	م	ط	د	م	ر	ف	ل	ق	س
ل	ى	ف	ل	خ	ط	ط	م	ت	ا
ا	ل	ا	ر	ج	ن	ق	ى	ن	ك

(١٥٣) ظهرت (الأوبرا) مع محاولة عدد من الموسيقيين والمثقفين إحياء وبعث المسرح الأغريقى .

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات فى الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب ؛ إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

الأرجنتين	مباريات
البرازيل	جماهير
إيطاليا	مدرجات
ألمانيا	حكم
أورجواى	خطط
إنجلترا	فوز
كأس العالم	هزيمة
تماس	هدف
فك	رف

• كلمة السرّ (لاعب عالمى) •

(١٥٤) أوّل أوبرا معروفة تحمل اسم (أوريديس) ، من وضع (جاكوبوبيرى) و (جيليوكاتشين) .

المصباح المريح !

كم من المرات كنت مستغرقًا فى القراءة .. حتى شعرت بالنعاس ، ثم استسلمت إلى النوم ، وعندما استيقظت فى الصباح ، وجدت المصباح مضيئًا .. أليس كذلك ؟

شركة (يونيفرسال) ، بهونج كونج ، سوف تريحك من هذه المشكلة ، إذ ابتكرت مصباحًا يحتوى على خلية كهروضوئية بين المصباح والدواة تجعل المصباح ينير فى المساء ، ثم ينطفئ أوتوماتيكيًا عند شروق شمس الصباح !!

(١٥٥) مُثلت أول أوبرا هى (فلورنسا) ، عام ١٦٠٠م ، بمناسبة زواج (مارى دى مديتشى) و (هنرى الرابع) .

الأصل والظل !

أى ظل من هذه الظلال يخص أبى الهول ؟

(ملحوظة) : الحجم لا يدخل فى الاختلافات .

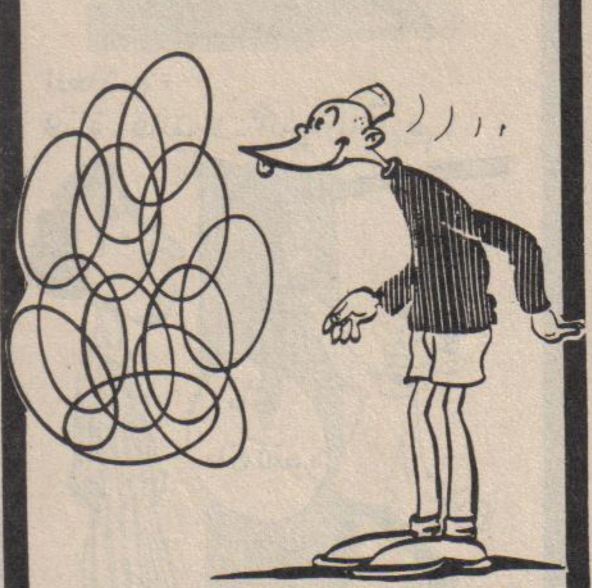
الدرجة ٥ الوقت ٣٠ ثانية .

(١٥٦) من أشهر الأوبرات أوبرا (أورفيو) ، التى وضعها (مونتيفردى) .

* موسوعة فلاش *

(١٥٧) يمتاز فن الأوبرا الغنائى بالاهتمام الشديد بالفخامة والأناقة ، ولهذا اقتصر طويلًا على النبلاء وعلية القوم .

حيرة البحّار الغبى!



البحّار الغبى حائر فى عدّ هذه الأشكال البيضاوية ، هل تستطيع مساعدته ؟

الدرجة ٨

* موسوعة فلاش *

(١٥٨) أوّل أوبرا جماهيرية ظهرت على مسرح شعبى ، يعرف باسم (سان كاسيانو) ، عام ١٦٣٧ م .

الوجه الآخر للعملة

العانس :
فتاة .. قالت لا .. أكثر من اللازم !

(١٥٩) تطوَّرت الأوبرا فى القرن العشرين ، على يد (ج . جيرشوين) الأمريكى ، الذى تأثرت بموسيقى الجاز .

للفنانين فقط

إذا كنت فنانًا ..

هل تستطيع ، وبأبسط الخطوط إكمال هذا الشكل ؛ ليصبح جزءًا من لوحة فنية ؟

(١٦٠) من أشهر مطوِّرى الأوبرا الحديثة الروسى (أ. سترافنسكى) ، والنمساوى (أ. شونبيرج) .

(١٦١) انتشرت الأوبرا مع اختراع (التليفزيون) ، الذى نقلها إلى كافة المشاهدين فى منازلهم .

(١٦٢) امتزجت الأوبرا بالأوركسترا ، لتصنع أعظم مزيج موسيقى فى التاريخ .

(١٦٣) الفن : مصطلح عام ، يشتمل على عدة فروع ، مثل التصوير والتمثيل ، والرسم ، وغير ذلك .

(١٦٤) الرسم : فن قديم ، يرجع تاريخ أقدم كشوفه إلـى عام ٢٠٠٠٠ ق.م ، فى كهف (لاسكو) بـ (فرنسا) .

(١٦٥) أول أداة استخدمها الإنسان القديم للرسم ، هى الفحم على الحجر

(١٦٦) أول عمل كبير مرسوم ، يرجع إلى اليونان القديمة ، عام ١٠٠٠ ق.م .

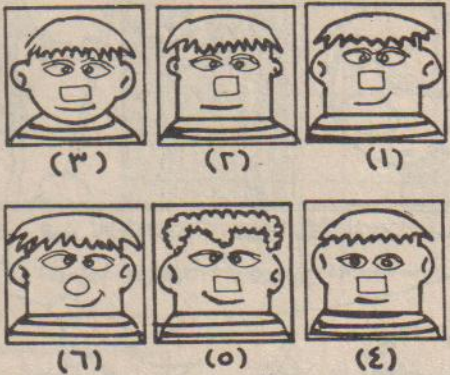
تفاصيل غير منطقية!

هناك ثلاثة تفاصيل غير منطقية فى هذا الرسم.. فما هى؟

الدرجة ٦

(١٦٧) (أدهم وانلى) (١٩٠٨ - ١٩٥٩ م) : مصوّر مصرى ، شغف منذ حداثته بالرسم الكاريكاتورى .

ابحث مع الشرطة!



ابحث عن اللص الخطير ، إذا علمت أن له :

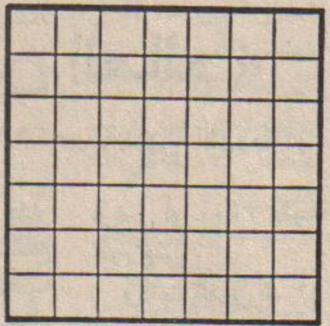
١ - وجهًا مربّعًا .
٢ - أذنان كبيرتان
٣ - شعرًا أشقر ناعمًا .
٤ - عينين فيهما حَوَل .
٥ - أنفًا مربّعًا .

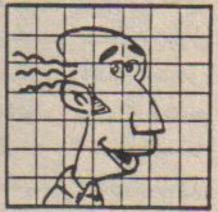
الدرجة ٦

(١٦٨) أجاد (أدهم وانلى) وشقيقه (سيف وانلى) ، رسم بهلوانات السيرك ، وراقصات الباليه ، والأوبرات العالمية

(١٦٩) (محمد ناجى) (١٨٨٨ ـ ١٣٥٩ م) : رسّام مصرى ، جمع ما بين دراسة القانون والفن .

اختبار فلاش للقدرات!





باستخدام المربّعات .. هل يمكنك إعادة رسم وجه (سامح جوخ) فى المربّع الكبير ؟

الدرجة $\frac{}{١٥}$

(١٧٠) (محمد ناجى) هو أوّل مدير مصرى لمدرسة الفنون الجميلة العليا .

رياضة

« كأس العالم »

الدورة الأولى ١٩٣٠ مونتفيديو ـ الأورجواى

من خلال شق فى جدار التاريخ نستطيع أن نلمح ثلاثة عشر فريقًا تتصارع وتتعارك ليفوز أحدها فى النهاية بإناء على شكل كأس يسمى كأس « جول ريميه ». وكان الكأس الذهبى يزن ٤ كجم وطوله ٣٠ سم وقيمته المادية تتجاوز الـ ٥٠٫٠٠٠ فرنك فرنسى أو ٣٠٠٠ جنيه إسترلينىّ .

وكانت الفرق الـ ١٣ المتطاحنة هى :

الأرجنتين، بلجيكا، بوليفيا، البرازيل، شيلى، فرنسا، يوغوسلافيا، المكسيك، باراجواى، بيرو، رومانيا، الولايات المتحدة

(١٧١) ترك (ناجى) أعمالاً تحمل أسلوبه الخاص ، وخاصة عن فترة حياته فى (الحبشة) .

الأمريكية ، أوراجواى .

وبعد انتهاء المعارك الضارية بين هذه الفرق العالمية أسفرت عن النتائج التالية !!

- أقيمت ١٨ مباراة .
- سجّل ٧٠ هدفًا فى هذه المباريات .
- سجلت أورجواى أكبر عدد من الأهداف فى هذه الدورة وهو ١٠ أهداف .
- شهد المباراة النهائية أكبر عدد من المتفرجين على الإطلاق وهو ١٠٠ ألف متفرج .
- اشتركت فى هذه البطولة بلجيكا ، وفرنسا ، ويوغوسلافيا ورومانيا فقط من أوربا لسببين : الأول هو ارتفاع أجور البواخر السياحية ، والثانى هو الخوف من خشونة لاعبى أمريكا الجنوبية !!

(١٧٢) يعرض متحف (تيت جاليرى) فى (لندن) واحدة من لوحات (محمد ناجى) .

• فازت أورجواي بالمباراة النهائية وبالكأس بعد أن تغلبت على الأرجنتين بأربعة أهداف مقابل هدفين !!

وسجل لأورجواي اللاعبون : دورادو ، سيا ، ايريارت ، كاسترو . وسجل للأرجنتين اللاعبان بيوسل ، ستابيل .

طرائف من البطولة

• أقامت أورجواي معسكرًا مغلقًا لفريقها استمر شهرين قبل بدء البطولة . وكان هذا المعسكر يحرسه رجال الشرطة ليمنعوا الجماهير من دخول الفندق ويمنعوا اللاعبين من الخروج منه .

• هرب « مازالى » حارس مرماهم من المعسكر لينام فى بيته ليلة ، ولكن رجال الشرطة ضبطوه وطرده المدرب من الفريق !

• نشب خلاف بين الأرجنتين وأورجواي حول الكرة التى تلعب بها

(١٧٣) تحوّل مرسم (محمد ناجى) إلى متحف لأعماله ، بعد وفاته .

المباراة النهائية ، ولكن الحكم حسم الخلاف بأن جاء بكرتين الأولى صنعت فى الأرجنتين والثانية صنعت فى أورجواي ، ولعب الفريقان بكرة فى كل شوط !!

• لعبت جميع فرق البطولة بالطريقة المعروفة بقلب الدفاع المهاجم .

• اقترن الرقم ١٣ بهذه البطولة ، فعدد الدول التى اشتركت ١٣ دولة ، وبدأت المسابقة فى ١٣ يوليو ١٩٣٠ ، ومجموع الأرقام التى تتكون منها السنة ١٩٣٠ هو ٠ + ٣ + ٩ + ١ = ١٣ !!

(١٧٤) (محمود سعيد) (١٨٩٧ ـ ١٩٦٤ م) : رسّام مصرى ، مارس الفن ، إلى جوار عمله فى القضاء .

الخطأ والصواب

بقلم : الاستاذ
محمد شفيق عطا

خطأ أن نقول		الصواب أن نقول
	و	
الخِصْم		الخَصْم
الصِّرْح		الصَّرْح
النُّفُق		النَّفَق
مَقْرُبَة		مَقْرَبة
التجرُبة		التجرِبة
دَعَّم ـ تدعيمًا		دَعَمَ ـ دَعْمًا
السِّلَع المدَعَّمة		السّلع المَدْعُومة
حضر أثناءَ		حضَر فى أثناء

(١٧٥) تنفرد أعمال (محمود سعيد) بقوة التكوين والبنـاء ، والطابع القومى .

المذكر والمؤنث

كلمات يصح أنْ تذكر ، وأن تؤنث

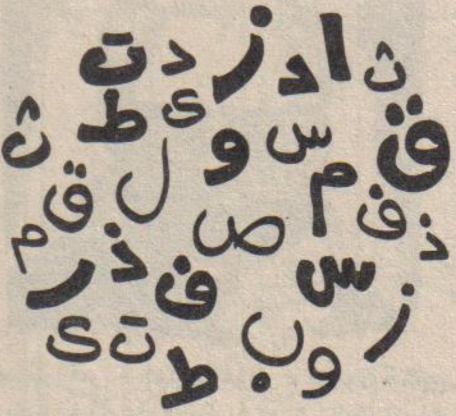
العَاتِق ـ القَفا ـ الإِبِط ـ العُنُق .
الفَرَس ـ الدَّلْو ـ دِرْعُ الحديد مؤنثـة ، ودِرْع المرأة (قميصها) مذكّر ـ السِّلم ـ (السَّلْم) ـ المنون .
السلطان ـ الحَال ـ الطَّرِيق ـ السَّبيل .
السِّكين ـ السُّوق .

(١٧٦) شغف (محمود سعيد) بتصوير الملامح المختلفة للبيئة المصريّة ووادى النيل .

مغامرات علام !!

(١٧٧) تحول منزل (محمود سعيد) إلى متحف بعد وفاته .

الكلمة الضائعة!



إذا شطبت على كل حرفين متشابهين ، تبقت لك عدة حروف .. إذا رتبتها تعرفت الكلمة الضائعة ، وهى فضيلة من الفضائل !!

الدرجة ٨

(١٧٨) (حسين بيكار) ، من أشهر رسامى الصحف فى العالم العربى ، تمتاز رسومه بالوضوح والبساطة .

جوزيف المنديل !

أصيب القس « جوزيف مودى » من ولاية ماين الأمريكية بخيبة أمل كبيرة ، وهو فى العشرينيات من عمره ، عندما رفضت ابنة عمه (مارى هيرست) أن تتزوجه . ووقع فريسة للهم والحزن ، برغم اتجاهه الدينى فى هذه السن المبكرة .

فوضع منديلًا أسود على وجهه ليخفيه عن العيون وقد عاش فى الفترة من (١٧٠٠ - ١٧٥٣ م) . ولقب خلالها بـ (جوزيف المنديل) .

(١٧٩) برز الرسّام (حسين بيكار) ، فى أثناء عمله فى مجلة (سندباد) المصرية ، فى الأربعينات .

ترتيب !

دون قصّ جزء من الكتاب حاول أن ترتب أجزاء هذه الصورة ..

الدرجة ٦

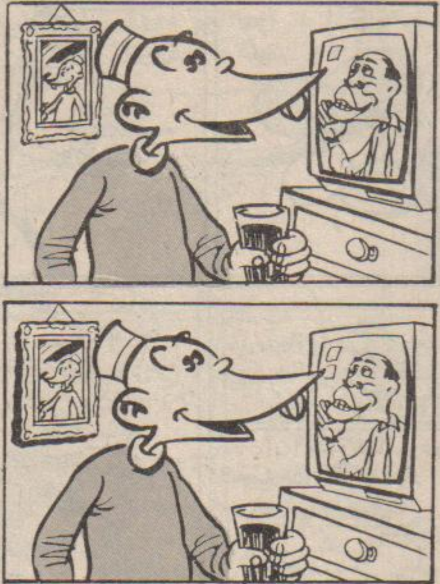
(١٨٠) عمل (بيكار) معظم حياته فى مؤسسة (أخبار اليوم) الصحفية .

(١٨١) الفنان (رخا) : أشهر رسام كاريكاتير فى الصحافة المصرية ، منذ النصف الأول من القرن العشرين .

(١٨٢) امتاز (رخا) بخطوطه السريعة الواثقة ، وشخصياته ذات الطابع المصرى الصميم .

ألعاب ذكاء!

لعبة الاختلافات!



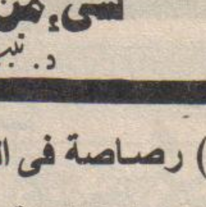
بين الصورتين أربعة اختلافات .. حاول استكشافها .. الدرجة ٥

(١٨٣) رأس الفنان (رخا) ـ حتى وفاته ـ جمعية رسامي الكاريكاتير المصرية .

فلاش

(١٨٤) من أشهر رسامي الكاريكاتير ، الفنان (صلاح جاهين) ، الذي بدأ عمله في مجلة (صباح الخير) المصرية .

د. نبيل فاروق



(٤) رصاصة فى الدم ..

ما الفارق بين أن تصاب بالتهاب اللوزتين، أو برصاصة قاتلة ؟

هل يبدو لك السؤال عجيبًا ؟! ..

الواقع أنه ليس كذلك، بل سؤال علمى بحت، سيتوقف أمامه أى عالم، ويفكّر فى جوابه جيِّدًا، قبل أن ينطق به، فالفارق بين الإصابتين ليس هو نوع كل منهما - فى الواقع -، وإنما هو وسيلة الدفاع اللازمة لصد الإصابة، أيًا كان نوعها ..

فلو أنك ترتدى درعًا مضادًا للرصاص، فستجد أن الإصابة بالتهاب اللوزتين أكثر خطورة : لأنك لن تصاب أبدًا برصاصة قاتلة، والعكس صحيح ..

وفى حالة التهاب اللوزتين، كما فى حالة الإصابة بالرصاص، يكون هناك درع واق، والدرع فى داخل جسمك هو الجهاز المناعى ..

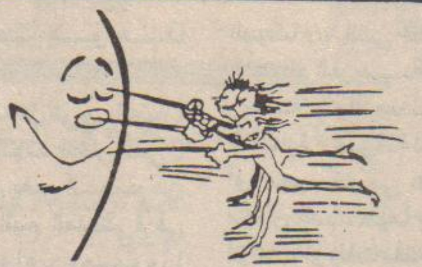
(١٨٥) احتلّ (صلاح جاهين) موقع الصدارة بين رسّامى الكاريكاتير الصحفىّ، من الستينات، وحتى أوائل الثمانينات .

فما هو هذا الجهاز ؟ .

إنه كل شىء، اعتبارًا من الجلد الخارجى، الذى يقى الجسم من الجراثيم المنتشرة فى الهواء، ومرورًا بالأهداب الشعرية فى الأنف والقصبة الهوائية، والقناة الهضمية، حتى نصل إلى الدم .. أخطر أجهزة المناعة، حيث تسبح الكريات الدموية البيضاء، التى تلتهم الأجسام الغريبة بلا رحمة، والأجسام المضادة، المؤهَّلة لصد أى هجوم خارجى على مجرى الدم، مهما بلغ نوعه، أو بلغت دقته ..

كان هذا ما يسير عليه الجسم البشرى، وما يدرسه العلماء والأطبَّاء، حتى عام ١٩٨٣ م، عندما دقّ ناقوس الخطر فى العالم أجمع، حاملًا اسم

(١٨٦) كان (صلاح جاهين) (إلى جوار عمله رسّامًا صحفيًا) ممثلًا سينمائيًا، وكاتب أغنية، وشاعرًا .



مرض جديد ، هو مرض الأيدز (AIDS) ..

والكلمة عبارة عن اختصار لعبارة إنجليزية تعنى : (مرض نقص المناعة المكتسبة) ، وهو فى الوقت نفسه اسم الفيروس المسبِّب للمرض ..

ستسألنى بالطبع : وما هو الفيروس ؟ ..

الفيروس يا صديقى هو جسم وكائن عجيب ، تجده أشبه بنوع من البلّورات الصلبة الجامدة ، بلا حياة ، خارج الأجسام الحية ، ولكنه ما إن يقتحم جسدًا حيًا ، حتى ينفض عن نفسه غلاف الغموض الصلب ، وينطلق فى شراهة ، ليسيطر على خلايا الجسم ، ويجنّدها لحسابه ، بحيث تتوقّف عن أداء وظيفتها الأصلية ..

والفيروس هو كائن

(١٨٧) من أشهر الشخصيات الكاريكاتورية ، التى ابتكرها (جاهين) ، شخصية (درش) ، المواطن المصرىّ البسيط .

خبيث ، يهاجم دومًا من حيث لا ننتظره ، ولعل أشهر أنواعه المعروفة هو فيروس الأنفلونزا ، الذى يتشكّل فى كل مرة بشكل جديد ، أعجز أعلم العلماء عن التصدّى له وقتاله ..

ولأن هذا الفيروس خبيث ، فقد قرَّر أن يكسر خطته المألوفة مرة ، وبدلًا من أن يقتحم الجسم ، ويدخل فى صراعات رهيبة قوية مع وسائله الدفاعية ، قرَّر هذه المرة أن يهاجم الحاجز الدفاعى أوَّلًا ..

ويهزمه ..

وانقضّ فيروس الأيدز على الجهاز المناعى للجسم ..

وهزمه ..

وأصبح الجسد بلا درع واق ..

بلا دفاعات ..

(١٨٨) (ليوناردو دافنشى) (١٤٥٢ـ ١٥١١ م) : أشهر وأعظم رسّام عرفه التاريخ ، وهو إيطالى الجنسية .

وهنا راحت كل الميكروبات والفيروسات الأخرى تهاجم الجسم في شراسة ..

وتحوَّل الجسم إلى ساحة قتال، يواجه جنودها النيران بصدورهم العارية ..

ويموتون ..
والعلماء يعملون ويجتهدون؛ لإيجاد وسيلة لإعادة الروح إلى جهاز المناعة المحطَّم الصريع ..

وفيروس (الأيدز) يبتسم في سخرية، وقد أطلق رصاصته في مجرى الدم، لتحطَّم الجسد، وتنتقل منه إلى غيره من الأجساد ..
وانهار العمالقة أمام كائن في حجم الذرَّة ..
وأدرك الإنسان كم هو ضئيل أمام فيروس بالغ الضآلة ..
فيروس أدرك أين يضرب ضربته ..
وأين ينطلق كالرصاصة ..
في مجرى الدم ..
د . نبيل فاروق

(١٨٩) كان (دافنشي)، إلى جوار الرسم، مثالًا، وموسيقيًا، مهندسًا، وعالمًا

لعبة النقط!

صل الأرقام الفردية بالترتيب لتعرف ماذا ينقص هذه السيدة .

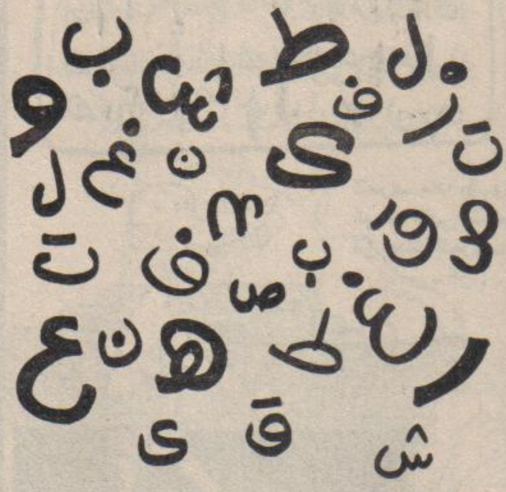
الدرجة ٥

(١٩٠) ترك (دافنشي) عدة مذكرات، في البحوث الهيدروليكية، والميكانيكية، والتشريح، و (الجيولوجيا)، و...ات.

(١٩١) رسم (دافنشى) عددًا من أشهر اللوحات فى التاريخ ، مثل (الموناليزا) ، و (العشاء الأخير) .

(١٩٢) لم يتح لـ (دافنشى) أن يتابع بحوثه وأعماله فى هدوء وحرية ، إلا عند انتقاله للعيش فى (فرنسا) ، عام ١٥١٦ م .

الكلمة الضائعة!

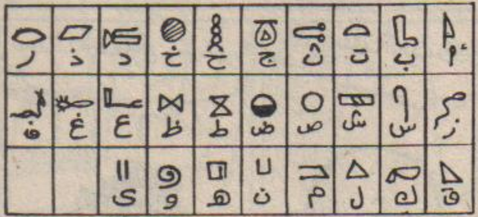


إذا شطبت على كل حرف له نظير مثل (ع ـ ع) تتبقى لك عدة حروف .. إذا رتبتها تعرفت على الكلمة الضائعة .

الدرجة $\frac{1}{8}$

(١٩٣) من أغرب سمات (دافنشى) ، أنه ظل طيلة عمره يكتب عكسيًا ، من اليمين إلى اليسار .

هيروغليفيا!



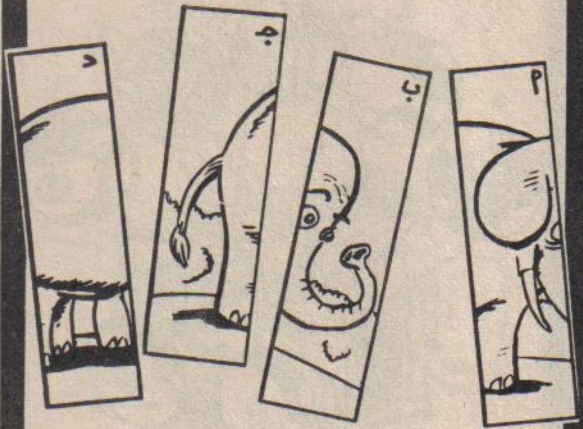
فسر هذه الجملة بالاستعانة بالجدول الذى يحتوى على الأبجدية الفرعونية (الهيروغليفية) عدا الحروف ذ ، ص ، ض ، ط ، ظ ، ل ، ى فقد وضعنا لها رموزا خاصة لأنها غير متوفرة فى الأبجدية الهيروغليفية ..

الدرجة $\frac{1}{8}$

(١٩٤) (مايكل أنجلو) (١٤٧٥ ـ ١٥٦٤ م) : من طليعة عباقرة عصر النهضة ، وعظماء تاريخ الفن .

(١٩٥) لم يرسم (أنجلو) موضوعًا واحدًا ، دون أن يوفيه حقه الفنيّ كاملًا .

ترتيب!

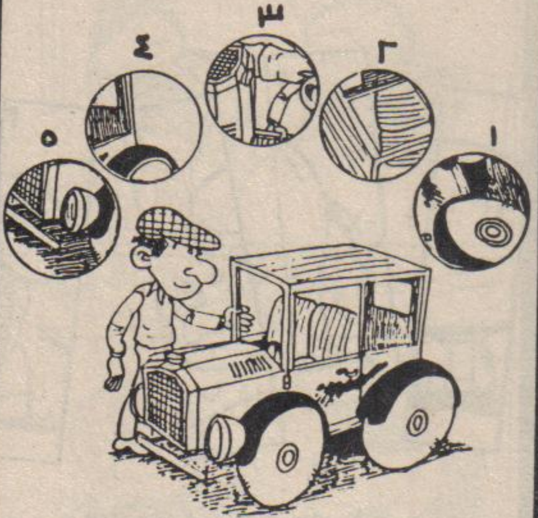


بمجرد النظر فقط .. هل تستطيع ترتيب أجزاء الصورة ؟

الدرجة ٦

(١٩٦) كان (أنجلو) أيضًا مثالًا ، وقد صنع نحت تمثال (التقوى) في كنيسة القديس (بطرس) في (روما) .

أى جزء ؟

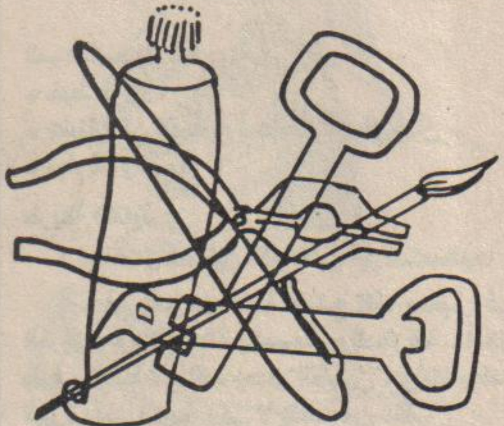


أى الأجزاء الخمسة ينطبق تمامًا على الرسم ؟!

الدرجة ٥

(١٩٧) من أروع أعمال (أنجلو) لوحة (يوم القيامة) ، التى رسمها على سقف كنيسة (سكستين) ، عام (١٥٣٤ - ١٥٤١ م) .

اشتباك !



هل تستطيع « فضّ » هذا الاشتباك ، وتذكر أسماء الأشياء المرسومة ؟

الدرجة ٦

(١٩٨) انتهت حياة (أنجلو) ، وهو كبير مهندسى كنيسة القديس (بطرس) .

اصنع (تليفونًا)

المواد المستخدمة :

- خيط طويل .
- علبتان من الصفيح أسطوانيتان فارغتان .
- مطرقة ومسمار .

طريقة التنفيذ :

١ ـ اغسل العلبتين الفارغتين قبل استعمالهما .

٢ ـ فى قعر كل علبة اصنع ثقبًا صغيرًا فى المركز ، وبالاستعانة بالمسمار والمطرقة . أدخل طرف الخيط فى ثقب إحدى العلبتين ، وثبته بعقدة كبيرة داخل العلبة ؛ كى لا ينفلت من الثقب .

كرر العملية مع العلبة الأخرى مستخدمًا طرف الخيط الآخر .

٣ ـ يجب أن تشد الخيط جيّدًا أنت وصديقك ـ دون قطعه طبعًا ـ ثم يتحدث صديقك من علبته فتسمع صوته واضحًا ، لتردّ عليه فيسمعك بدَوْرِه .

(١٩٩) (رفاييل) (١٤٨٣ ـ ١٥٢٠ م) : رسّام إيطالى ، من كبار فنانى عصر النهضة ، تتلمذ على يد (بيروجينو) .

موسوعة فلاش المصورة

(٢٠٠) استمد (رفاييل) من (بيروجينو) رشاقة التكوين والألوان .

كلمة السر

خ	ل	ا	م	ل	ن	ى	س	ح	ص
ى	س	ف	ى	س	ر	ى	م	س	ل
ر	ى	م	م	ش	ه	ر	ه	م	ا
ى	ن	ا	م	خ	ن	ج	م	ع	ح
ب	م	ل	ح	س	ر	ب	ر	ج	ا
ش	ا	ى	ق	و	ا	ج	ه	ب	ب
ا	ع	ن	ت	ص	ا	ع	ا	ى	و
ر	ر	ه	ح	ب	ه	ر	د	ن	س
ه	ض	ل	ط	ب	ه	ل	ا	ص	ى
ن	ى	ه	ا	ش	ف	س	و	ى	ف

(٢٠١) تأثر (رفاييل) ، فى بداية حياته بـ (ليونـا ردو دافنشى) .

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات في الجدول سواء أكانت طولية أم عرضية أم مائلة (محوريًا) من أسفل إلى أعلى ، أو من أعلى إلى أسفل ، أو يمينًا أو يسارًا .. إلخ .

وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها وفى النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب ؛ إذا رتبتها تصل إلى كلمة السرّ ..

سينما	صالة
صلاح أبو سيف	عرض
يوسف شاهين	ماكينه
حسين كمال	بطل
خيرى بشارة	مخرج
سمير سيف	مساعد
نجم	حوار
شهرة	قصة
معجبين	حب

• كلمة السر : (مخرج مصرى من جيل الرواد) •

(٢٠٢) من أعظم أعمال (رفاييل) لوحة (سيستين مادونا) .

حيوان آخر يطير .. غير الخفاش !

هو السنجاب الطائر (تجوان) يوجد بكثرة فى الهند وسيلان ، وهو لا يطير بالمعنى المفهوم ، لكنه يقفز قفزات عالية جدًا ـ بالنسبة لحجمه ووزنه اللذين يماثلان وزن وحجم القط تقريبًا ـ والسنجاب الطائر عندما يفرد جناحيه تكون المسافة بينهما حوالى نصف متر ، وتعمل هذه الأجنحة على تقليل وزنه ، لتمكنه من القفز من ارتفاع ٥٠ مترًا !!

والطريف أن فكرة صناعة الطائرات لم تستوح من الطيور كما هو شائع ، بل استوحيت من السنجاب الطائر ، والسمكة الطائرة أيضًا !!

(٢٠٣) عمل (رفاييل) أيضًا كبيرًا للمهندسين المعماريين ، فى كنيسة القديس (بطرس) .

القطار ..

قطار يبلغ طوله ½ ميل ، يسير بسرعة ٦٠ ميلًا/ساعة .. دخل هذا القطار فى نفق طوله ½ ميل ، كم من الوقت يستغرقه هذا القطار ليمر من النفق ؟

الدرجة ـــ/١٥

(٢٠٤) (بيير بول روبنز) (١٥٧٧ ـ ١٦٤٠ م) : أعظم رسامى المدرسة الفلمنكية ، تميز بالبراعة ، فى فروع الرسم المختلفة .

الوجه الآخر للعملة

(٢٠٥) اتسمت أعمال (روبنز) ببريــق الضوء ، ووضوح اللون .

غرائب الطبيعة!

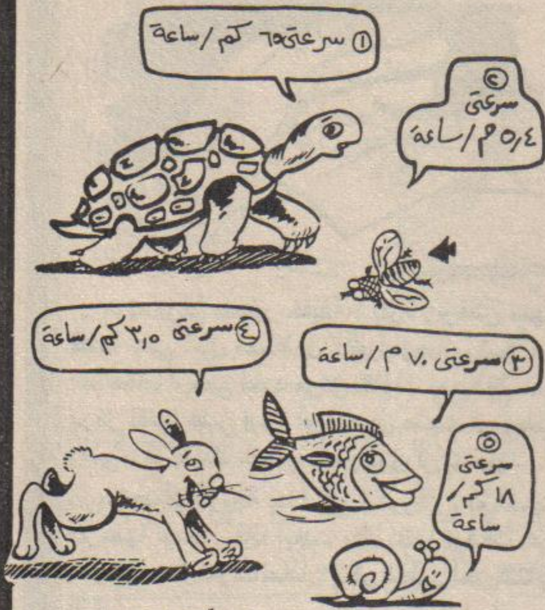
هات ورقة سجاير خفيفة (بفرة) وقص منها قطعة على شكل مستطيل ، ثم اطوها مرتين من المنتصف ، حتى تحدد مركز ثقلها ، بعد ذلك ضع مركز ثقلها على إبرة أو دبوس مثبت فى وضع رأسى ، قرّب يدك منها بحرص دون أن تلمسها ..

ستجد أن الورقة بدأت فى الدوران ، ثم أخذت سرعتها تزداد ، فإذا أبعدت يدك عنها توقفت عن الدوران ، هل تعرف لماذا ؟ انظر الحلول آخر الكتاب التالى .

(ملحوظة : هذا السؤال لا يدخل ضمن التقييم العام لألعاب الذكاء) .

(٢٠٦) من أعمال (روبنز) البارزة : (النزول عن الصليب) ، و (فينوس أدونيس) .

سرعات!

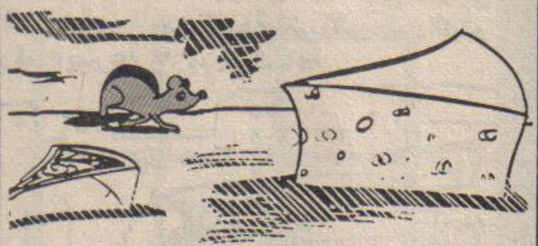


رد لكلٍ عبارته .

الدرجة $\frac{}{١٠}$

(٢٠٧) (ڤان ديك) (١٥٩٩ - ١٦٤١ م) : رسّام فلمنكى ، للرسوم الدينية والأشخاص .

أجبان!



تعتبر فرنسا أكثر شعوب العالم أكلًا للجبن ، فيبلغ المعدل السنوى لاستهلاك الفرد منهم ٨ر١٩ كجم ، وأقدم أنواع الأجبان فى العالم هو نوع (الكشك) المعروف فى الوطن العربى وهو يعتمد على حليب الماعز المجفف .

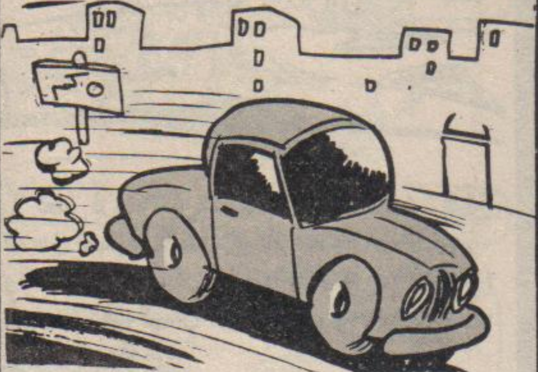
ويوجد من الأُجبان حوالى ٤٥٠ صنفًا فى مختلف أنحاء العالم ، ولكن الاختلافات فيما بين أصناف الجبن بعضها وبعض لا تتعدى التغليف والشكل الخارجى لها !!

ويوجد فى فرنسا وحدها ٢٤٠ صنفًا من الجبن !!

(٢٠٨) أنجز (ڤان ديك) أكثر من ٣٥٠ صورة لأشخاص ، أثّرت فى تطوّر فن رسم الوجوه فى (إنجلترا) .

لغز السيارة !

سيارة .. استقلها رجلان ليذهبا إلى بلدة على بعد ١٠ كم ، قاد الأول السيارة من اللوحة التى تشير إلى الكيلو رقم ١٠ حتى اللوحة التى تشير إلى الكيلو رقم ٥ بسرعة ٣٠ كم فى الساعة .

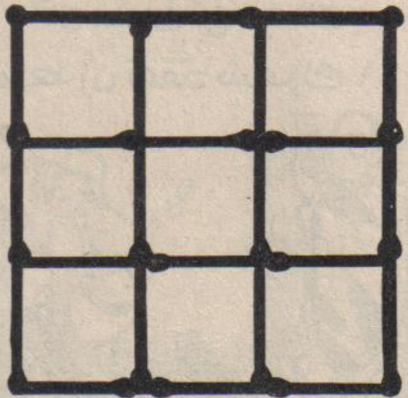


وقاد الثانى السيارة من اللوحة التى تشير إلى الكيلو رقم ٥ إلى الكيلو رقم ١ وبنفس السرعة ، ومع أن الرجلين قادا السيارة بنفس السرعة إلا أن الثانى قطع المسافة فى وقت أقل فلماذا ؟

الدرجة ٣/٢٥

(٢٠٩) (هارمنزن ڤان رين رمبرانت) (١٦٠٦ - ١٦٦٩ م) : مصوّر وحفّار هولندىّ - شهير ، نال شهرة واسعة بعد وفاته .

تشكيلات !



الشكل الذى أمامك يتكوّن من ٢٤ عودًا من الثقاب .. هل تستطيع أن ترفع ٨ أعواد فقط ليتبقى لك مربعان فقط ؟

الدرجة ٣/٢٥

(٢١٠) تميّزت المرحلة الأولى من أعمال (رمبرانت) بالألوان الذهبية ، وجرأة اللمسات .

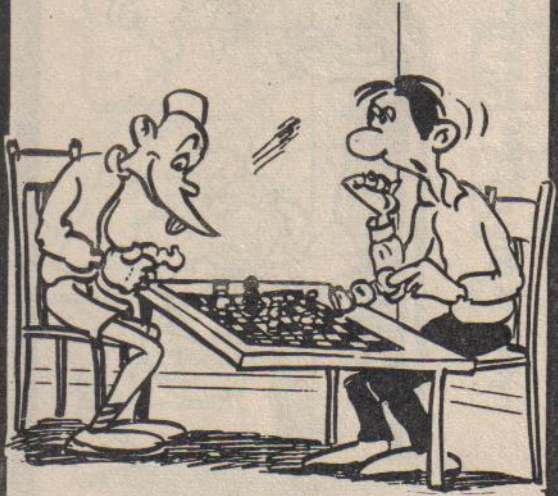
الوجه الآخر للعملة

الخبرة : هى مشط تهديه لك الحياة بعد أن تفقد شعرك !

(٢١١) تميزت المرحلة التالية لـ (رمبرانت) بتركيز بقع من الضوء على بعض الأشخاص فى اللوحة ، وترك الآخرين فى الظل .

شىء واحد غير منطقى !

شىء واحد فقط غير منطقى فى هذا الرسم ، ما هو ؟



الدرجة ٥

(٢١٢) بعد وفاة زوجته ، عام ١٦٤٢ م ، رسم (رمبرانت) لوحته الشهيرة (حارس الليل) .

(٢١٣) شهر (رمبرانت) إفلاسه عام ١٦٥٢ ، وأعاله ابنه وخادمه ، وأنتج خلال إفلاسه أعظم لوحاته .

المربعان الناقصان!

ما المربعان اللذان يكملان الرسم ؟

الدرجة ٨

(٢١٤) (بيير أوجست رينوار) (١٨٤١ – ١٩١٩ م) : رسّام فرنسىّ ، اشتهر برسم النساء والأطفال ، والتكوينات العارية .

للرسامين فقط!

هل تستطيع أن تكمل هذا الشكل ليصبح جزءًا من رسم مفهوم ؟ .

الدرجة $\frac{}{١٥}$

(٢١٥) امتازت أعمال (رينوار) بالحركة والحياة ، وجمال اللون .

بدون تعليق!

(٢١٦) (فنسنت فان جوخ) (١٨٥٣ ـ ١٨٩٠ م) : رسَّام هولندىّ ، من مرحلة ما بعد التأثيريِّين .

(٢١٧) اتسمت أعمال (جوخ) الأولى بالقتامة ، ثم اتجهت إلى الألوان المشعة والحركات الديناميكية .

دراكيولا!

كيف ولدت شخصية دراكيولا ؟..

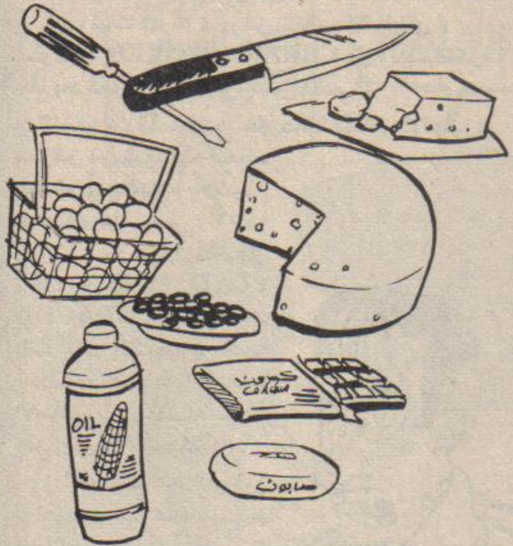
كيف نبتت فكرته فى رأس الكاتب الإنجليزى « برام ستوكر » BRAM STOKER ؟ هل ولدت الفكرة حقًا بعد كابوس أصابه من عسر هضم ؟!

المؤكد أن الشخصية استوحاها الكاتب الإنجليزى ستوكر من شخصية الحاكم العسكرى لإقليم (فلاشيا) بين عامى : ١٤٥٦ و ١٤٦٢ ، وهو ابن الشيطان (فلاد دراكيول) VLAD DRACUL والذى عرف بأنه قاتل الأتراك بوحشية شديدة تكلمت عنها الأساطير ، وأفاضت فى إظهار قوتها وقسوتها !!

وأشهر من أدّى دور دراكيولا هو (جيلاليوجوزى) ، الذى أثرت هذه الشخصية على حياته الخاصة ، كما أنها أثرت على حالته النفسية !!

(٢١٨) أصيب (جوخ) ، فى أواخر أيامه ، بالجنون ، وعلى الرغم من ذلك تعدّ لوحاته من روائع الفن الحديث .

عند البقال !



شيء واحد فقط : من هذه الاشياء لا يوجد عند البقال .. فما هو ؟

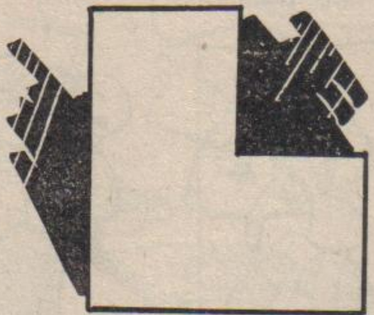
الدرجة ¼

(٢١٩) (بول جوجان) (١٨٤٨ - ١٩٣٠ م) : رسّام فرنسى ، ارتبط اسمه بمرحلة التأثيريين .

لماذا ؟

(٢٢٠) اشترك (جوجان) فى معرض التأثيريين عام ١٨٨٦ م .

حرف "L"



هل تستطيع أن تقسم هذا الشكل إلى أربعة أقسام متساوية ، فى الحجم والشكل ، تمثل كل منها حرف « L » ؟

الدرجة $\frac{}{20}$

(٢٢١) انتقل (جوجان) إلى (تاهيتى) عام ١٨٩١ ، حيث رسم أروع أعماله .

الأذن!

هى الحاسة المسئولة عن السمع وعن التوازن أيضًا !!

تتكوّن من ثلاثة أجزاء ، الأذن الخارجية ، والأذن الوسطى . والأذن الداخلية .

فالخارجية تتكون من ثنية الأذن الغضروفية أو « الصيوان » وقناة الأذن ، وتنتهى هذه القناة بطبلة الأذن .

أما الأذن الوسطى (الطبلة) فمملوءة بالهواء ، يفصلها عن الأذن الداخلية غشاء غيرها يسمى « الكوة البيضاء » .

وهناك ثلاث عظيمات دقيقة (المطرقة والسندان والركاب) ودورها نقل الذبذبات عبر الأذن الوسطى وإرسالها إلى الكوة البيضاوية .

أما (قناة استاكيوس) فهى المسئولة عن الإتزان وذلك عن طريق معادلة ضغط الهواء على جانبى الطبلة .

أما الأذن الداخلية (التيه) فتتركب من شبكة معقدة من القنوات مملوءة بسائل معين والجزء الخاص بالسمع يسمى القوقعة .

(٢٢٢) تضع قوّة تكوينات (جوجان) وروعة ألوانه اسمه ، فى مصافّ كبار فنانى ما بعد المرحلة التأثيريّة .

بعض القرون تسقط كل عام!

قرون الوعول والأيائل تنبت وتسقط كل سنة !!

وفى خلال نموها السنوى ، تكون القرون مغطاة بغشاء جلدى رقيق اسمه المخمل ، وقبل موسم التكاثر يتخلّص الأيل من المخمل ، وذلك بحكها على جذوع الأشجار .. وتتساقط القرون عند انتصاف الشتاء !!

(٢٢٣) (بابلو بيكاسو) : رسّام أسبانى ، يعد من أشهر فنانى العصر الحديث .

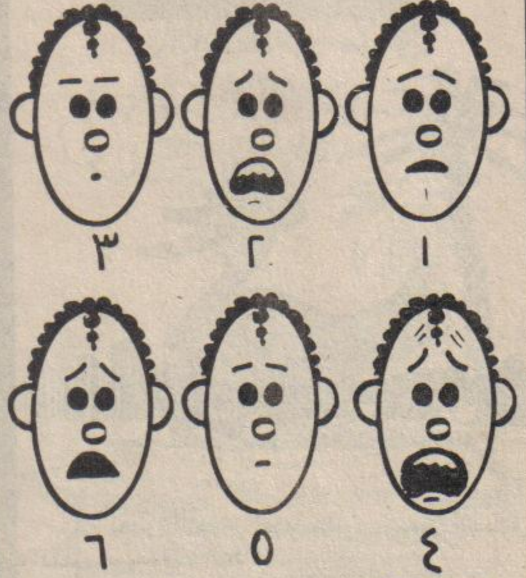
.. وبعضها ينبت ليدوم!

على عكس قرون الأيائل والوعول .. فإن قرون الماشية من خصائصها الثبات ، إذ تنبت قرون كبش البجهورن فى الأسبوع الثامن ، ثم تكبر سريعًا خلال السنة الأولى . ويعرف علماء الحيوان عمر الكبش بإحصاء عدد الحلقات فى قرونه ، ويظل هذا ساريًا حتى يكبر عمر الكبش ويشيخ ، فيتعذر عدّها ؛ لأنها تقترب من بعضها !

(٢٢٤) تأثر (بيكاسو) فى بداياته بالأقنعة الزنجية ، وفن (سيزان) .

(٢٢٥) فى عام ١٩٠٦ م ، بدأ (بيكاسو) تكويناته ذات الزوايا الحادة .

رسوم متحركة!



هل تستطيع ترتيب مراحل انفعال الخوف التى تظهر على وجه فريد حتى تصل إلى ذروتها ؟

الدرجة ٣٠

(٢٢٦) بدأ (بيكاسو) مرحلته التكعيبية ، عام ١٩٠٩ م .

بطّ بوند !!

فى بعض الأحيان نعثر على رصاص البنادق داخل حويصلات البط !!

وربما يكون البط قد ابتلعه كبديل عن الحصى الذى يهوى ابتلاعه ، أو لشبهه ببعض النباتات التى تنمو حول البرك والمستنقعات والتى يتغذى عليها !

(٢٢٧) دخل (بيكاسو) إلى مرحلة تعرف باسم (الكلاسيكية الجديدة) ، عام ١٩٢٠ م .

تسلية !!

(٢٢٨) من أشهر وأعظم أعمال (بيكاسو) ، لوحته الجداريّة (جيرونيكا) .

... إبريقا الشاى!

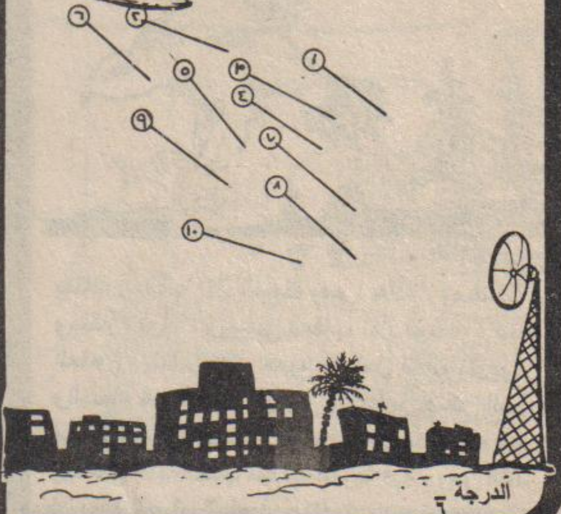
أى إبريقى الشاى يستوعب كمية أكثر من الشاى ولماذا ؟

الدرجة ٣٠

(٢٢٩) استخدم (بيكاسو) فى حياته عدة أساليب وفنون مختلفة ، فى آن واحد !

تدمير!

هذا الطبق الطائر يريد تدمير طبق الرادار فأطلق عليه عدَّة صواريخ .. فأيها يصيبه ؟



الدرجة ٦

(٢٣٠) (بابلو بيكاسو) هو الذى صمم شعار السلام الشهير ، عام ١٩٤٩ م .

طائر يصيد الأسماك!

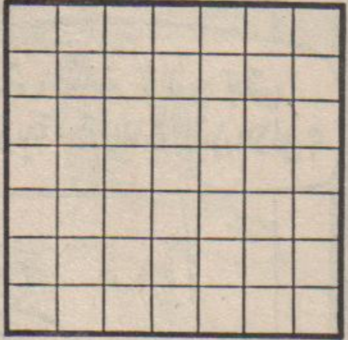
يمتلك العقاب آكل السمك بصرًا حادًا ، ومخالب ، ومنقارًا قويًا ، ويسمى العقاب آكل السمك (صقر الماء) وينتشر على جميع سواحل العالم تقريبًا ، والسمك هو غذاؤه الرئيسىّ ، ويطير صقر الماء مراقبًا السمك السابح بالقرب من سطح الماء ، وينقضّ عليه منشبًا مخالبه القوية فيه ، ومن النادر أن يخطئ صقر الماء فريسته !

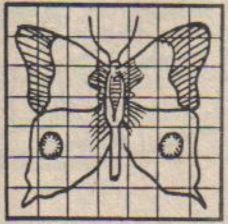
(٢٣١) (سلفادور والى) (١٩٠٤ - ١٩٨٩ م) : رسام أسبانى شهير ، يمتاز بقدرة فائقة على رسم ما يعبّر عن الأحلام واللاشعور .

تمرينات!

(٢٣٢) مارس (والى) نوعًا من فن الرسم ، يعرف باسم (المستقبلية) و (التكعيبية) .

اختبار فلاش للقدرات!





باستخدام المربعات ..
هل يمكنك إعادة رسم هذه الفراشة فى المربع الكبير ؟

الدرجة ٢٥

(٢٣٣) أدخل (والى) الفن السيريالى فى الأفلام والإعلان ورقصات الباليه .

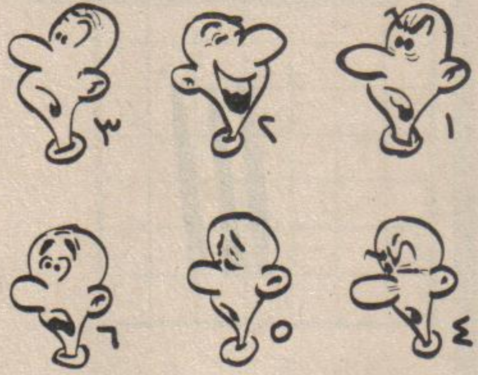
للرسامين فقط!

هل تستطيع أن تكمل هذا الشكل ليصبح جزءًا من رسم مفهوم ؟

الدرجة ٢٥

(٢٣٤) اتجه (والى) إلى السيريالية ، منذ عام ١٩٤٠ م ، وحتى وفاته .

انفعالات !



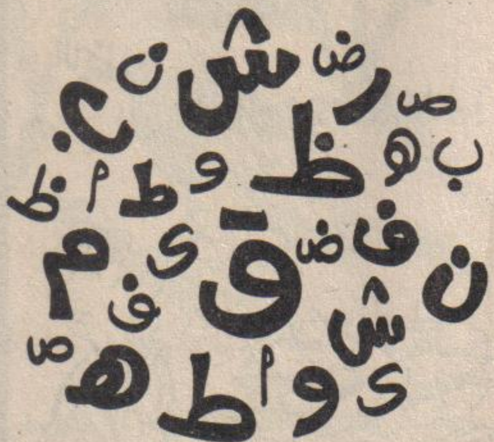
هذا الشخص تظهر على وجهه علامات مختلفة تمثل هذه الحالات : شك ـ خوف ـ فرح ـ حزن ـ دهشة ـ غضب .

هل تستطيع ترتيب هذه الانفعالات حسب الرسم ؟

الدرجة ـ/١٠

(٢٣٥) يعتبر بعض الدارسين أن التصوير الضوئىّ سيؤدى مع الزمن إلى عزوف الناس عن فن الرسم .

الكلمة الضائعة !



إذا شطبت على كل حرفين متشابهين ، تبقت لك عدة حروف .. إذا رتبتها تعرفت الكلمة الضائعة . وهى لأحد الأجرام السماوية .

الدرجة ـ/٨

(٢٣٦) التصوير الضوئىّ هو التقاط الصور بواسطة آلة خاصة ، على شريط حسّاس للضوء .

الوجه الآخر للعملة

البخل :
الحب "العذرى" فى عالم المال !

(٢٣٧) نشأت فكرة التصوير الضوئى ، عندما تبين أن الضوء يسبب قتامة فى أملاح الفضة يمكن تثبيتها .

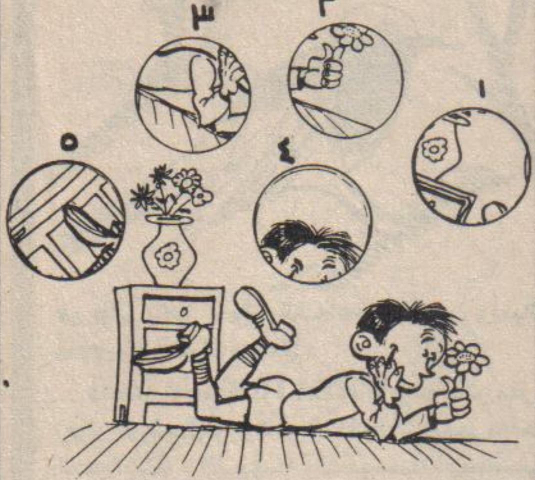
الأبلق !

هو طائر يتميز أحيانًا بالشجاعة والإقدام ، وأحيانًا أخرى يكون جبانًا رِعديدًا .

فالطائر الأبلق WHEATER وهو طائر مغرد يعيش فى شمال أوروبا فى الأخاديد التى يهجرها أحد الحيوانات ، الشبيهة بالسنجاب ، ويسمى الساسليك ، ولكن صغار الساسليك تحاول شغل الأخاديد التى هجرها آباؤها ، وهنا تحدث معارك طاحنة بين الأبلق والساسليك تنتهى غالبًا بانتصار الطائر الأبلق !!

(٢٣٨) أول من حصل على صورة ضوئية ، هو الفرنسى (ألكسندر شارل) ، عام ١٧٨٠ م .

الجزء المكمّل!



أى جزء من الأجزاء الخمسة ينطبق تمامًا على الرسم ..؟!

الدرجة ٥

(٢٣٩) تشبه آلة التصوير الضوئى ، فى عملها ، العين البشرية كثيرًا .

حلول العدد الثالث

صفحة	الحل
٢١	دفاية
٢٣	ب ـ هـ ـ جـ ـ ا ـ د
٢٤	سلاح التلميذ
٢٦	٤
٢٧	علامة تعجب زائدة وراء جملة حسنة لله ـ إحدى النجوم زائدة فوق رأس الرجل ـ الظل تحت الشحاذ ـ يد الشابة اليسرى أطول
٢٩	مصطفى محمود
٣٣	العلامة على قبعة الشرطى ـ البيوت فى خلفية الصورة مختلفة . ـ الظل تحت الشباك أقصى اليسار ـ دائرة فى العدسة مختفية
٣٩	ما ستيف
٤١	شخص زائد فى المركب ـ النافذة فى مقدمة المركب ـ ساق خشب زائد فى خلفية المركب ـ شراع زائد على اليمين.

صفحة	الحل
٤٨	المفتاح والكوب
٤٩	وجه زنجى
٥٠	خالد الصفتى
٥٣	دراجة ـ سيارة ـ طائرة ـ سفينة
٥٧	ـ أعلى القبعة ـ الجرسون له جيب ـ نصف ليمونة على المنضدة ـ الرجل فى أقصى اليمين له حواجب
٦٧	ابن يونس المصرى.
٦٨	بوشكاش .
٧٣	رقم ١
٧٤	الهندى له ٦ أصابع .
٧٥	رمسيس .
٧٦	سلامة .
٧٨	المروحة زائدة ريشة . ـ الجزء الأيمن من المنطاد. ـ الخيوط اليسرى زائدة . ـ الساق الأفقية أطول .
٧٩	٢ ـ ٦ ـ ٥ ـ ١ ـ ٤ ـ ٣
٨٢	كاميرا .
٨٣	فيروس الكمبيوتر .

(٢٤٠) تحصل آلة التصوير على الضوء اللازم من انعكاس ضوء الشمس ، أو من الضوء الصناعىّ الثابت أو السريع (الفلاش) .

الحلول

صفحة	الحل
٨٩	بالون - بيانو - بنت - بابيون - بلاط .
٩١	رقم ٦
٩٢	٢
٩٣	• أدوات النجار : (١) الكماشة . (٢) المتر . (٣) المسامير . (٤) القلم . (٥) قطعة خشب . • أدوات الطاهى : (١) كبشة . (٢) ملعقة . (٣) شوكة . (٤) حلة . (٥) كبريت . (٦) طبق . ● الأداة الزائدة : المكنسة .
٩٤	الكوب والمسمار والورقة تغرق .
١٠٨	١، ٥
١١٠	دور كاس .
١١٢	حوت - ثور - جمل - تمساح .
١١٣	(د) .
١١٤	محمد عوض .
١١٦	رقم ٣
١٢٧	مطامع .
١٢٨	- اللافتتين - الذرع أقصى اليسار - أعلى عجلة السيارة فى اليمين . - بعض الحشائش زائدة تحت اللافتة .
١٢٩	كذبت الأرصاد ولو صدقت .
١٣٢	شوكة .
١٣٤	١٣
١٣٥	(١) نصف النظارة دائرى والآخر مربع . (٢) يكتب بظهر الريشة . (٣) مقبض الباب عالى جدا. (٤) عنوان الكتاب مقلوب .
١٣٧	كوب - كرة - كتاب - كلب - كمثرى - كرسى .
١٣٨	رقم ٤
١٣٩	(١) حذاء ابيض والآخر أسود . (٢) رقم (٥) بالفانلة مقلوب . (٣) علامة مستديرة بالكرة . (٤) يوجد كرتين بالملعب .

(٢٤١) يتحكم فى وضوح الصورة الضوئية عاملان : فتحة عدسة آلة التصوير ، وسرعة إغلاقها .

الحلول

صفحة	الحل
١٤٠	أ ٨١، ب ٢١، جـ ٣٠، د ٢٤، هـ ١٥
١٤٦	توجد فى أعلى الصورة شعرها هو السحابة الوسطى ووجها هو حافة الجبل وعينها هى طائر من الطيور .
١٥٠	(جـ)
١٥١	فرديناند ماجلان .
١٥٢	رقم ١
١٥٣	طائرة .
١٥٤	رقم ٣
١٥٥	فازة - غطاء كازوزة - سكين - أنبوبة معجون - قلم حبر - فرشاة - كوب .
١٥٨	- إحدى الورود زائدة فى الزهرية . - نقطتين ناقصتين فوق كلمة (سنه) . - شعر زائد للسيدة من الأمام . - ربطة الهدية .
١٦٢	الزمالك .
١٦٥	٣ - ٥ - ٢ - ٤ - ١
١٦٨	٣
١٧٠	حلمى بكر .
١٧٢	عنب - عروسة - علم - عجلة .
١٧٣	رقم ٧
١٧٧	٤
١٧٨	النقوش على البقرة زائدة . - ذيل البطة اليسرى . - البطة اليمنى لها ٣ أرجل . - ذقن الخروف .
١٧٩	المقص .
١٨٠	رقم ٢
١٨٧	مرسيدس .
١٩١	ليبيا .
١٩٤	٤ - ١ - ٥ - ٣ - ٦ - ٢
١٩٥	- دخان البايب . - صرة عجلة العربة . - العجلة اليمنى . - شعر السائق .
١٩٨	رقم ١
١٩٩	برج إيفل .
٢٠٠	رجل يركب جمل .
٢٠٥	٢، ٥
٢٠٦	الإشارات الخاطئة هى : ١، ٧، ٩
٢٠٨	١
٢٠٩	كل الأشياء تنتهى بالتاء المربوطة .

(٢٤٢) فتحة العدسة المثالية ، للتصوير فى الشمس هى (١١) .

حلول العدد الرابع

صفحة	الحل
١٣	د - ا - جـ - ب
١٤ و ١٥	بلبل حيران .
١٦	رقم ٣
٢٠	رقم ٤
٢٤	الحل ٣ - ٦ - ٤ - ١ - ٥ - ٢
٢٧	فراشة .
٢٨	رقم ٣
٣٠	رقم ١
٣٢	رعد .
٥٣	كلها تبدأ بحرف السين .
٥٦	رقم ٣
٥٨ و ٥٩	الوفد .
٦٠	السعر هو كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة جرام واحد من الماء درجة واحدة مئوية .
٦٥	رقم ٣
٦٦	كلها تستخدم فى القياس .
٦٨	الحل ا .
٧٠	رقم ٥
٧٢	رقم ٢ .
٧٤	١٤
٧٥	الحل : ٦ ٢ ١ ٢ ٣ ٤ ١ ٤ ٤
٧٧	هذه إجراءات أمنية .
٧٨	خروم الكبشة - خياطة المريلة - كورنيش البوتاجاز - غطاء الحلة مختلف .
٧٩	حنفى .
٨٠ و ٨١	بوستال .
٨٧	جاموسة .
٨٨	رقم ٥
٨٩	الزجاجة ٢ قلم الحبر .
٩١	موعود معايا بالعذاب .
٩٢	١ مع جـ . ٢ مع د . ٣ مع ب . ٤ مع ا .
٩٤	(١) الهلال فوق المأذنة مقلوب . (٢) الحصان له قدم بطة . (٣) الرجل الذى يسير فى البعد رأسه فى عكس اتجاه السير . (٤) أحد الشبابيك مقلوبة .

(٢٤٣) السرعة المناسبة لالتقاط صورة ضوئية تحت الشمس هى (١٢٥) .

• تابع حلول العدد الرابع •

صفحة	الحل
٩٥	الحل : ١ - ٣ - ٢ - ٦ - ٥ - ٤
٩٦	رقم ٢
١٠٣	الحل : ب - د - ا - جـ
١٠٤	الحل : ١٣
١١١	تى شيرت - ساعة - نظارة - حذاء - بنطلون - جورب .
١١٨	رقم ٣
١١٩	أنا المواطن المطحون بطلكم الجديد .
١٢٤ و ١٢٥	موريتانيا
١٢٦	رقم ٣
١٢٧	رقم ٦
١٢٨	خصلة شعر أمامية زائدة - يد الجادون اليسرى - صرة الإطار الأمامى - رباط الحذاء .
١٣٠	رقم ٢
١٣٢	رقم ٣
١٣٥	طابع البريد .
١٣٧	الحل : ٤ ٤ ٥ ٣ ٧ ٣ ٦ ٢ ٥
١٣٩	شاكوش .
١٤٩	الترتيب ا - ب - جـ - د
١٥١	رقم ٢
١٥٣	الحل ٦ ، ٢ ، ١ ، ٤ ، ٣ ، ٥
١٥٤	كلمة فلاش على الكتاب - إطار الصورة - أكرة الباب - كم البلوزة الأيسر .
١٥٦ و ١٥٧	رود جوليت .
١٥٩	رقم ١
١٦١	١٢ شكلا .
١٧٠	(١) الفتاة لها ستة أصابع . (٢) الأباجورة مقلوبة . (٣) غلاف فلاش على الناحية الخاطئة من الكتاب .
١٧١	رقم ١
١٨١	الصبر .
١٨٣	٥ - ٢ - ٤ - ١ - ٣ .
١٨٧	أسنان البحار الغبى - طاقيته - لمعة شاشة التليفزيون - ظل للصورة على الحائط .
١٩٣	براد شاى .
١٩٥	كابتن غريق هناك عمل هاملك .
١٩٦	زهور .
١٩٧	لماذا لا يجعلوا الاجازة طويلة حتى نشبع من اللعب .. هه ؟

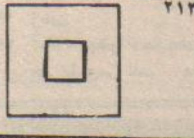
(٢٤٤) الرقم المعبّر عن فتحة العدسة يساوى نسبة قطر العدسة اللازم ، إلى أقصى قطر لها .

الحلول

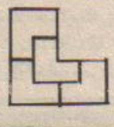
• تابع حلول العدد الرابع •

صفحة	الحل	صفحة	الحل
٢٠٠	رقم ٢		
٢٠١	مفتاح باب - فتاحة زجاجات - بنسة - قلم حبر - أنبوبة معجون - فرشاة .		
٢٠٤ و٢٠٥	بركات .		
٢٠٧	الحل : دقيقة واحدة .		
٢١٠	الأرنب (١) . القوقعة (٢) . السلحفاة (٣) . السمكة (٤) . الذبابة (٥) .		
٢١٢	الحل : المسافة من علامة الكيلومتر رقم ١٠ إلى الكيلو متر رقم ٥ = ٥ كيلومترات أما المسافة من الكيلومتر رقم ٥ إلى الكيلومتر رقم ١ = ٤ كيلومترات فقط !!		
٢١٥	رجل ناقصة للمنضدة .		
٢١٧	رقم ٢ ، ٣		
٢٢٢	المفك .		
٢٢٩	الحل: ٣-٥-١-٦-٢-٤ .		
٢٣٢	الإجابة : الأبريق القصير يستوعب شايا أكثر من الطويل وذلك لأن مصبه « بوزه » فى مستوى أعلى من مصب الأبريق الطويل .. فإذا ملأنا الأبريق الطويل بسائل أعلى من مصبه فسوف ينسكب السائل ويستمر فى الأنسكاب حتى يصل لمستوى المصب !! ولهذا فإن أبريق الشاى فى العادة يكون مصبها أعلى من إرتفاع الأبريق نفسه حتى لا ينسكب الشاى إذا أملناه قليلا .		
		٢٣٣	رقم ٤
		٢٣٧	الحل : شوكة يترك مكان لرسمها .
		٢٣٨	(١) غضب . (٢) فرح . (٣) دهشة . (٤) شك . (٥) حزن . (٦) خوف .
		٢٣٩	قمر
		٢٤٢	رقم ٣

٢١٣

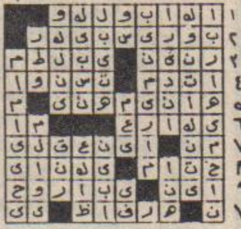


٢٢٤



(٢٤٥) الرقم المشير إلى سرعة التقاط الصورة يساوى واحدا على ذلك الرقم من الثانية .

• حلول الكلمات المتقاطعة •



(٢٤٦) يعتمد محترفو التصوير على أجهزة شديدة الحساسية لضمان وضوح الصورة ودقتها .

التقييم العام لحلول ألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم ٣

- إذا حصلت على درجات بين ٤٨٩ و ٤١١ فأنت متوقد الذكاء .. سريع البديهة ، لمّاح ، تمتلك مواهب وقدرات خاصة .
- وإذا حصلت على درجات بين ٤١٠ و ٣٦١ فأنت ذكى ولمّاح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .
- أما إذا كانت درجاتك بين ٣٦٠ ، ٣٠١ فذكاؤك وقدراتك لا بأس بها ، لكننا ننصحك بمداومة الاطلاع والثقافة .
- أما إذا حصلت على درجات بين ٣٠٠ ، ٢٤١ درجة فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية بمستشفى فلاش التخصصى !!
- لكنك إذا لم تحصل على ٢٤٠ درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب حياتك لأن غذاء العقل هام جدا كغذاء البطن .. أليس كذلك ؟

التقييم العام لحلول ألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم ٤

- إذا حصلت على درجات بين ٦٣٧ و ٥٥١ فأنت متوقد الذكاء .. سريع البديهة ، لمّاح ، تمتلك مواهب وقدرات خاصة .
- وإذا حصلت على درجات بين ٥٥٠ و ٤٩١ درجة فأنت ذكى لمّاح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .
- أما إذا كانت درجاتك بين ٤٩٠ درجة و ٤٢١ درجة فذكاؤك وقدراتك لا بأس بها ، لكننا ننصحك بمداومة الاطلاع والثقافة .
- وإذا كانت درجاتك بين ٤٢٠ و ٣٧١ فذكاؤك ومستواك الفكرى والثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية بمستشفى فلاش التخصصى .
- أما إذا كانت درجاتك تقل عن ٣٧٠ درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب حياتك لأن غذاء العقل هام جدا كغذاء البطن .. أليس كذلك ؟ .

(٢٤٧) من أهم ما يستخدمه محترفو التصوير : مقياس الضوء ، المرشحات ، والعدسات الإضافية .

مسابقة فلاش الكبرى

صديقى العزيز - صديقتى العزيزة :

فى الصفحة التالية تجد رسمًا كاريكاتيريًا طريفًا يمثل موقفًا ما ، لكن هذا الرسم ينقصه التعليق المناسب الذى يكمله ويبرز معناه ، وهذا التعليق تجده مرة على لسان الرجل أو المرأة أو الصبى أو الحماة أو ..

والمطلوب منك يا صديقى أن ترسل التعليق المناسب بعد أن تكتبه فى المكان المخصص له فى الكوبون ..

وفى انتظارك أكثر من جائزة ، وأكبر من مفاجأة ..

فالفائزون الثلاثة الأوائل سيكون لكل منهم حق اختيار عشر روايات مختلفة من روايات مصرية للجيب ، والفائزون من الرابع حتى العشرين سننشر أسماءهم وتعليقاتهم الطريفة .

ولن يقتصر الأمر على هذا بالنسبة للفائزين ، لكن هناك فرصة ذهبية لهم جميعًا للفوز بجهاز كمبيوتر حديث .. فكل خمسة أعداد سنجرى سحبًا على المائة فائز (٢٠ فائزًا لكل عدد) ويحصل صاحب الحظ منهم على جهاز الكمبيوتر الحديث .. خالص تمنياتنا لكم بالفوز ..

المؤسسة العربية الحديثة

• كوبون الكتاب رقم (٤) •

الاسم : ....

السن : .... الوظيفة : ....

العنوان : ....

التعليق : ....

....

....

....

(٢٤٨) مقياس الضوء هو جهاز يحدّد شدّة الاستضاءة ، عند الجسم المراد تصويره .

ضع تعليقًا مناسبًا لهذا الرسم حتى يتحول إلى نكتة ظريفة ..

(٢٤٩) يحدّد المحترف فتحة عدسة التصوير ، وسرعة التقاط الصورة ، بناءً على أرقام مقياس الضوء .

• صديق فلاش .. شاركنا برأيك •

الضحك ، التفاؤل ، والمعلومة ، هى هدف فلاش ، وفلاش لك نكتبه ، وإليك نوجهه .. لهذا فالاستطـــلاع الآتى هو «ترمومتر» فلاش الذى بواسطته يخرج إليك فى أحسن صورة .

الاسم : ....

السن : .... المهنة : ....

النوع : ذكر ☐ أنثى ☐

هذه الاستمارة من عدد «فلاش» رقم : ....

١ ـ أكثر ما أعجبنى فى هذا العدد هو : ....
....
....

٢ ـ أرغب فى زيادة كمية :

- ☐ الفكاهات
- ☐ موسوعة فلاش المصورة
- ☐ المغامرات
- ☐ موسوعة فلاش
- ☐ الكلمات المتقاطعة
- ☐ كلمة السر
- ☐ المسابقة
- ☐ ألعاب الذكاء
- ☐ الفلاشات
- ☐ الرياضة
- ☐ الاختبارات النفسية
- ☐ حلمى حلمك
- ☐ شىء من العلم

(٢٥٠) المرشحات هى نوع من العدسات الناعمة ، التى تؤمّن للمصوّر تقليل الإضاءة ، أو الألوان ، إذا ما اقتضى الأمر .

٣ ـ هذه الفكاهات أرشحها لفلاش : ....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٤ ـ اقترح إصدار فلاش :

☐ أسبوعية ☐ نصف شهرية ☐ شهرية

٥ ـ أقترح أن تضيف فلاش إليها :

....

....

....

....

....

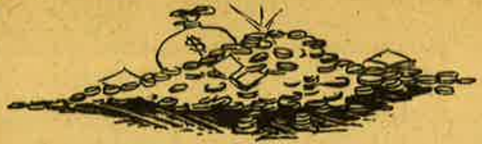
....

....

....

....

(٢٥١) من أهم العدسات الإضافية للتصوير : عدسة التقريب ، وعدسة الزاوية المتسعة .



حل الاختبار النفسى

هل أنت مادى ؟

- إذا حصلت على أكثر من ١٥ نقطة ، فأنت بخيل .. احترس هذه صفة قبيحة لا يرضاها الله ، وينفر منها الناس !!
- ما بين ١٥ نقطة و ١٠ نقاط فأنت حريص تعرف قيمة القرش جيدًا .. هذه صفة جيدة لكن لا تبالغ فيها وإلا تحولت إلى بخيل ـ والعياذ بالله !!
- ما بين ١٠ و ٥ نقاط أنت « كريم » ، أو طيب ، وربما كنت مسرفًا ، أمسك يديك جيدًا لأنك لن تنجح فى التوفير بهذه الصورة ..
- أقل من ٥ نقاط أنت مسرف .. مبذر .. متهور !! لا تعرف قيمة النقود ، لست أهلا للمسؤولية ، احترس وإلا سيقوم مَنْ حولك بالحجر عليك !!

(٢٥٢) يعتبر علماء الاجتماع الرسامين من أهم المُبدعين ، فى حين يرفضون الاعتراف بالمصوِّرين الضوئيين فى نفس النقطة .

فهرست كتاب فلاش الرابع

فكاهات : صفحة ٨، ٢٢، ٣٣، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٥٢، ٦٧، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١٣٤، ١٤١، ١٥٢، ١٦٢، ١٩٤، ٢٠٨، ٢١٤، ٢١٦، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٣١، ٢٣٥، ٢٤٠

مغامرات : صفحة ٩، ١٠، ١١، ١٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٦٢، ٦٣، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٩٧، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٣١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٨٠، ١٨٤، ١٨٥

ألعاب ذكاء : صفحة ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣٢، ٥٠، ٥١، ٥٣، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٨، ٧٠، ٧٢، ٧٤، ٧٥، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩١، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ١٠٣، ١٠٤، ١١١، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٣٠، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٧، ١٣٩، ١٤٠، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٩، ١٥١، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٩، ١٦١، ١٦٣، ١٧٠، ١٧١، ١٧٣، ١٨١، ١٨٣، ١٨٧، ١٩٣، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢١٠، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٥، ٢١٧، ٢١٨، ٢٢٢، ٢٢٤، ٢٢٩، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٢

كلمة السر : صفحة ١٤، ١٥، ٥٨، ٥٩، ٨٠، ٨١، ١٢٤، ١٢٥، ١٥٦، ١٥٧، ٢٠٤، ٢٠٥

كلمات متقاطعة : صفحة ١٨، ١٩، ٥٠، ٥١، ١٢٠، ١٢١، ١٤٦، ١٤٧

موسوعة فلاش المصورة : صفحة ٢١، ٢٣، ٢٦، ٢٩، ٥٥، ٦١، ٦٩، ٧٣، ٧٦، ٩٠، ٩٢، ١٢٢، ١٢٩، ١٣٨، ١٥٠، ١٥٨، ١٨٢، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١١، ٢٢١، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٣٠، ٢٣٤، ٢٤١

فلاش : صفحة ٣١، ٤٧، ٥٤، ٧١، ٩٣، ١٠٥، ١٢٣، ١٣٦، ١٤٨، ١٥٥، ١٦٠، ١٧٢، ١٨٦، ١٩٨

حلمى حلمك : صفحة ٤٨، ٤٩

اختبار نفسى : صفحة ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢

رياضة : صفحة ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧

الخطأ والصواب : صفحة ١٧٨

المذكر والمؤنث : صفحة ١٧٩

شيء من العلم : صفحة ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢

حلول الكتاب الثالث : صفحة ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥

حلول الكتاب الرابع : صفحة ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨

حلول الكلمات المتقاطعة للكتاب الرابع : صفحة ٢٤٩

التقييم العام لحلول ألعاب الذكاء لفلاش ٣ : صفحة ٢٥٠

مسابقة فلاش الكبرى : صفحة ٢٥١

المسابقة : صفحة ٢٥٢

شاركنا برأيك صديق فلاش : صفحة ٢٥٣، ٢٥٤

حل الاختبار النفسى : صفحة ٢٥٥

رقم الإيداع : ١٨٩٨

٢ - ٣٩٠ - ١٦٣ - ٩٧٧

أصدقاء فلاش

فيما يلى أسماء بعض الأصدقاء
الذين تفضلوا بإرسال تعليقات وفكاهات واقتراحات ..
وفى الكتاب القادم نتابع بمشيئة الله معًا باقى الأسماء والردود الخاصة عليها

م	الاسم	البلد
١	تامر عبد الهادى محمد سلطان	القاهرة
٢	محمد عبد اللطيف خليفة	الفيوم
٣	رمضان محمد محمد أحمد	القاهرة
٤	هناء سعد ابراهيم	السيدة زينب
٥	صلاح الدين عبد المقصود	الشرقية
٦	محمود صالح محمد عوض	الجيزة
٧	وليد عبد المقصود الرفاعى	الجيزة
٨	هبة سعيد محمد	القاهرة
٩	أحمد محمد عبد الرحمن	مصر الجديدة
١٠	وديع نجيب عزوز	كفر الشيخ
١١	محمد كمال الحسينى	دقهلية
١٢	تامر صلاح على الكومى	القاهرة
١٣	جون سمير ناجى	شبرا ـ مصر
١٤	حسام الدين السيد محمد	الاسكندرية
١٥	أميمة محمد زكى	ميت عقبة ـ جيزة
١٦	رفيق يحيى أبو العلا	حلمية الزيتون
١٧	مروة السيد الجمل	القاهرة
١٨	وسام السيد محمود	القاهرة
١٩	محمود عبد السلام عبد الهادى	الاسكندرية
٢٠	سيد محمد عبد الله	الاسماعلية
٢١	محمد غنيم على	شبرا البلد
٢٢	أحمد جابر محمد على	الاسكندرية
٢٣	طارق أحمد عبد الغنى	مدينة نصر
٢٤	عمرو عيد محمود	مدينة السلام
٢٥	أحمد ياسين الطويلة	تلا ـ منوفية
٢٦	أمير محمد عمر	كفر الشيخ
٢٧	ياسين إبراهيم محمد ابراهيم	حلوان
٢٨	تامر عبد المنعم زيدان	المطرية
٢٩	داليا حمدى درويش	العباسية
٣٠	فوزيه فؤاد اسماعيل	إسكندرية
٣١	محمد الشحات بدران	الشرابية
٣٢	شادى محمود عبد الحميد	القاهرة
٣٣	محمد عبد الله على	المنصورة
٣٤	إبراهيم محمد إبراهيم	فاقوس ـ شرقية
٣٥	تامر محمد عبد العظيم	الظاهر
٣٦	هانى إبراهيم	الجيزة
٣٧	رودينا عبد العزيز شوشان	كفر الزيات
٣٨	إيهاب بدوى عبد القادر	القناطر
٣٩	حمدى السيد محمد	بلقاس ـ دقهلية
٤٠	نسرين محمد إسماعيل	السويس
٤١	إبراهيم على عيد	حلوان
٤٢	عصام جاد حسن	عين شمس
٤٣	باسل حسن صبحى	مصر الجديدة
٤٤	وليد حسن إبراهيم داود	الأميرية

م	الاسم	البلد
٤٥	أميرة صفاء موسى	مدينة نصر
٤٦	صباح رجب	عابدين
٤٧	عصام خيرى راغب	مصر الجديدة
٤٨	محمد لطفى فهمى الحسينى	القاهرة
٤٩	وائل نبيل عبد العظيم	مدينة السلام
٥٠	إيمان صبحى بدوى	القاهرة
٥١	هانى محمود السيد الديب	القاهرة
٥٢	محمد عبد الرحمن مليجى	قليوب
٥٣	عبير حمدى صالح	القاهرة
٥٤	مصطفى عبد الحكيم	القاهرة
٥٥	غادة محسن أحمد	القاهرة
٥٦	أحمد على كامل	الاسكندرية
٥٧	عاطف عزت محمد	القاهرة
٥٨	محمد عباس أحمد عبد الله	القاهرة
٥٩	عادل محمد أبو عبد الله	طنطا
٦٠	مصطفى أحمد رسلان	القاهرة
٦١	نجاة عبد الله	كفر الشيخ
٦٢	مجدى حسن على	عين شمس
٦٣	طارق هاشم بدوى	شبرا ـ مصر
٦٤	عبد الحميد محمد صلاح الدين	الأزهر
٦٥	هيثم محيى الدين	مدينة السلام
٦٦	المعتز بالله الوليلى	الإسكندرية
٦٧	تامر محمد زهران	الإسكندرية
٦٨	رشا حسن محمد	القاهرة
٦٩	نادر محمود جودة عمر	شبين القناطر
٧٠	أيمن طه محمد	ملوى ـ المنيا
٧١	مصطفى عبد العزيز	دمنهور ـ بحيرة

م	الاسم	البلد
٧٢	نسرين حسن محمد	السويس
٧٣	صبرى عبد المنعم نوار	كفر الدوار
٧٤	محمد البندارى	بورسعيد
٧٥	رامى شكرى	القاهرة
٧٦	إيهاب صبرى ريحان	القاهرة
٧٧	عبد الرحمن مهاب مكى	القاهرة ـ مكرر
٧٨	محمد محمد البندارى	بورسعيد
٧٩	محمد عبد العال جلال	إمبابة
٨٠	السيد حسن العدل	البحيرة
٨١	أحمد السيد على	دقهلية
٨٢	اسامة إبراهيم يوسف	شبرا الخيمة
٨٣	فتحى صلاح	مدينة الجندول
٨٤	محمد أبو دهب تمام	طما ـ سوهاج
٨٥	صابر رياض لبيب	الإسكندرية
٨٦	محمود عبد اللطيف	ميت عقبه
٨٧	نصر نبيل عبد الغنى	المهندسين
٨٨	محمد مصطفى محمد	القاهرة
٨٩	إيناس هاشم	البحيرة ـ مكرر
٩٠	شريف إبراهيم الدسوقى	المنيا
٩١	أحمد محمد لطفى	مصر الجديدة
٩٢	محمد محمود محمود	الإسكندرية
٩٣	نبيل صفتاوى على	ملوى ـ المنيا
٩٤	وليد فاروق مدين	المنوفية
٩٥	بلال محمد جمعه	الدقهلية
٩٦	محمد السيد صادق	الإسكندرية
٩٧	محمد طلعت محمد حسنى	المعادى
٩٨	محمد راضى محمد	المنيا

م	الاسم	البلد
٩٩	محمد عبد الصمد إبراهيم	القاهرة
١٠٠	عماد ماهر عبد الملك	الزقازيق
١٠١	عمرو عبد المقصود	القاهرة
١٠٢	محمد سعيد أحمد فؤاد	بنها ـ قليوبية
١٠٣	صبرى بشير	بولاق الدكرور
١٠٤	خليل زكى يوسف	سوهاج
١٠٥	مؤمن محمد فتحى عبد الهادى	كفر شكر
١٠٦	إبراهيم عبده الشناوى	الاسماعيلية
١٠٧	سعد صلاح الدين	الدقهلية
١٠٨	رجب متولى عبد الرحمن	الإسكندرية
١٠٩	طارق محمد سمير محمد	القاهرة
١١٠	شهيرة سيد أحمد	شبرا ـ مصر
١١١	شريف الذكى سراج	الدقهلية
١١٢	شريف سمير محمد	مصر الجديدة
١١٣	مدحت إبراهيم شفيق	بنى سويف
١١٤	أمجد هاشم الألفى	الإسكندرية
١١٥	كرم عزت زيدان	العباسية
١١٦	توفيق نادى توفيق حسن	الزقازيق
١١٧	أشرف الصغير محمد	سوهاج
١١٨	محمد حسن يوسف	القاهرة
١١٩	رباب زينهم بركات	القاهرة
١٢٠	وليد محمد عمرو	الإسكندرية ـ مكرر
١٢١	عبير مروان شبانه	الدقهلية
١٢٢	أحمد عبد الفتاح الشورة	كفر الزيات
١٢٣	خالد فاروق	عين شمس
١٢٤	وليد محمد عمرو	الإسكندرية ـ مكرر
١٢٥	محمد أحمد المتولى عوض	الدقهلية

م	الاسم	البلد
١٢٦	مروة رمضان	الإسكندرية ـ مكرر
١٢٧	سامح رمضان	الإسكندرية ـ مكرر
١٢٨	إيهاب محمد عز الرجال	طنطا
١٢٩	مصطفى عبد المنعم	الجيزة
١٣٠	عبير إبراهيم أحمد	القاهرة
١٣١	أحمد كمال محمد	ميت عقبة
١٣٢	وليد خالد سامى	القاهرة
١٣٣	أحمد سلمى منصور	شمال سيناء
١٣٤	حمدى محمود عبد الشافى	كفر الزيات
١٣٥	ياسر كمال	شبرا الخيمة
١٣٦	أحمد على عبد الفتاح	القاهرة
١٣٧	اسلام فكرى الصعيدى	المنوفية
١٣٨	محمد أحمد المعصرانى	الغربية
١٣٩	عبد الفتاح صلاح عبد الفتاح	الغربية
١٤٠	سامح أحمد عزت	القاهرة
١٤١	سامح أحمد عزت	القاهرة ـ مكرر
١٤٢	محمد عبد الحافظ	القاهرة
١٤٣	جورج وفقى أديب	مصر الجديدة
١٤٤	عبد الحميد أحمد	شبرا ـ مصر
١٤٥	أحمد عبد الرحيم	أسيوط
١٤٦	مجدى عبد الراضى عبد الحميد	الجيزة
١٤٧	محمد حسين السيد حزين	الإسكندرية
١٤٨	محمد لطفى فهمى	القاهرة
١٤٩	تامر عبد الغنى سلام	القاهرة
١٥٠	نهى أحمد عبد الغفار	القاهرة
١٥١	محمد صلاح عبد السلام	القاهرة
١٥٢	خليل زكى يوسف	سوهاج

م	الاسم	البلد
١٥٣	عماد ماهر عبد لملك	الزقازيق
١٥٤	راجى سمير حنا	القاهرة
١٥٥	اسامة محمود صديق	القاهرة
١٥٦	حازم طه أنور	القاهرة
١٥٧	حسام الدين سعيد عبد المنعم	القاهرة
١٥٨	سلطان محمد عبد الرسول	الإسكندرية
١٥٩	مجدى حلمى أبو دهب	القاهرة
١٦٠	محمدى سعيد محمدى	القاهرة
١٦١	أحمد محمد حسين عبد الفتاح	القاهرة
١٦٢	إبراهيم محمد سلطان	شمال سيناء
١٦٣	محمد عبد الفتاح أحمد	الجيزة
١٦٤	عبد الرحمن مهاب مكى	القاهرة ـ مكرر
١٦٥	أحمد محمد الشافعى	القاهرة
١٦٦	خالد مأمون بيومى السيد	القليوبية
١٦٧	عمر جلال	الجيزة
١٦٨	عمرو محمد محمود	الجيزة
١٦٩	نيفين محمد الجمال	عين شمس
١٧٠	أحمد محمد لطفى	القاهرة
١٧١	نجلاء حمدى	مصر الجديدة
١٧٢	راغب فخرى راغب	البحيرة
١٧٣	أمل فاروق عبد الرحيم	البحيرة
١٧٤	عبد الرحمن عاكف	القاهرة
١٧٥	سحر محمد إبراهيم	الجيزة
١٧٦	مصطفى سمير مبروك	القاهرة
١٧٧	أحمد محمود محمد	الجيزة
١٧٨	عبد الفتاح غريب حافظ	مصر القديمة
١٧٩	إيمان عبد الفتاح	القاهرة

م	الاسم	البلد
١٨٠	محمود محمد الكاتب	القاهرة
١٨١	أحمد صلاح السيد	مصر الجديدة
١٨٢	عمرو عبد الحليم جمعه	الجيزة
١٨٣	حسام الدين أحمد	القاهرة
١٨٤	عطيه محمد عبد الكريم	شبرا الخيمة
١٨٥	أحمد محمود عبد الرحيم	مصر الجديدة
١٨٦	شادى أحمد إبراهيم منصور	طنطا
١٨٧	محمود حنفى طوخى	القاهرة
١٨٨	محمد السيد ستيت	القاهرة
١٨٩	نيفان محمد عبد الفتاح	الإسكندرية
١٩٠	هشام عبد الوهاب حسن	الإسكندرية
١٩١	إيهاب السيد عبد الكريم	ميت غمر
١٩٢	شيرين حسن	الإسكندرية
١٩٣	محمد أحمد المتولى	الدقهلية
١٩٤	أحمد محمد محمد مصرى	القاهرة
١٩٥	محمود سعيد أحمد	المنوفية
١٩٦	صابر حسين زكى	شبرا الخيمة
١٩٧	عمرو عبد الله محمود	مصر الجديدة
١٩٨	حازم فاروق حسن	مدينة نصر
١٩٩	هبة الله محمد علوة	الجيزة
٢٠٠	هبة الله محمد علوه	الجيزة ـ مكرر
٢٠١	أحمد فتحى على	سوهاج
٢٠٢	فادى شكرى	القاهرة
٢٠٣	نضال عبد الكريم برهوم	رفح ـ سيناء
٢٠٤	محمد راشد عز العرب	شبرا ـ مصر
٢٠٥	جورج نادر وهيب	قنا
٢٠٦	وليد فاروق مدين	المنوفية

م	الاسم	البلد
٢٠٧	محمد صبحى معوض	القاهرة
٢٠٨	ولى الدين على	القاهرة
٢٠٩	حسام الدين سعيد عبد المنعم	القاهرة
٢١٠	محمد عباس أحمد	القاهرة
٢١١	نسرين السيد مرسى	الدقهلية
٢١٢	مروة يسرى محمد	تقسيم مكة المكرمة
٢١٣	سماح هشام	القاهرة
٢١٤	مصطفى محمود	الاسماعيلية
٢١٥	محمد رمضان	القاهرة
٢١٦	أحمد جابر حسين	القاهرة
٢١٧	تامر ممدوح شكرى	الجيزة
٢١٨	عمرو نور الدين المنطاوى	كفر الزيات
٢١٩	مروان عز الدين محمد	الاسكندرية
٢٢٠	أحمد أبو العلا	الجيزة
٢٢١	وليد الرفاعى عبد المقصود	المنصورة
٢٢٢	محمود رضا محمود	القاهرة
٢٢٣	كريم عبد القادر	الاسكندرية
٢٢٤	إبراهيم محمد	القاهرة
٢٢٥	محمد عبد القادر	الاسكندرية
٢٢٦	إيناس نبيل عبد الغنى	القاهرة
٢٢٧	وليد عارف عثمان	المنصورة
٢٢٨	دعاء سمير محمد	الاسكندرية
٢٢٩	سامح نبيل	القاهرة
٢٣٠	محمد مصطفى عبد الفتاح	القاهرة
٢٣١	محمد أحمد المصرانى	الغربية
٢٣٢	عبد الفتاح غريب	القاهرة
٢٣٣	أحمد أبو بكر أحمد	أسيوط

م	الاسم	البلد
٢٣٤	تامر سمير العربى	القاهرة
٢٣٥	محمود متولى عطيه	بنها ـ قليوبية
٢٣٦	حسن رجب محمد	سوهاج
٢٣٧	نرمين ثروت	القاهرة
٢٣٨	حسن عبد الفتاح سيد	الاسكندرية
٢٣٩	بنايوتى جبرائيل بشكنجى	الاسكندرية
٢٤٠	أيمن السيد أسماعيل	أبو كبير ـ شرقيه
٢٤١	منى عبد الواحد أحمد	بنى سويف
٢٤٢	محمد مصطفى محمد	الجيزة
٢٤٣	أحمد عبد الرحيم	أسيوط
٢٤٤	محمد مصطفى محمد الخطيب	قنا
٢٤٥	رضا فاروق أحمد	القاهرة
٢٤٦	خالد ابراهيم شاهين	القاهرة
٢٤٧	محمود متولى عطيه	القليوبية
٢٤٨	عبد الهادى عبد العزيز فهمى	الاسكندرية
٢٤٩	محمد نبيل محمد	القاهرة
٢٥٠	أحمد صالح طنطاوى	الوادى الجديد
٢٥١	أميرة مكرم عبد الملك	الزقازيق ـ شرقية
٢٥٢	كريم عصام العقاد	القاهرة
٢٥٣	محمد شعبان عجمى يوسف	أسيوط
٢٥٤	أحمد السيد إبراهيم	القناطر الخيرية
٢٥٥	علاء عثمان أحمد	إمبابة ـ الجيزة
٢٥٦	أحمد فتحى على	سوهاج
٢٥٧	ملى فاروق محمود	القاهرة
٢٥٨	محمد أحمد محمد حسن	الفيوم
٢٥٩	هشام الأمير	الاسكندرية
٢٦٠	السيد محمود السعيد	المنصورة

م	الاسم	البلد
٢٦١	أحمد محمد النادى	الشرقية
٢٦٢	منى عادل عمر	الدقى - الجيزة
٢٦٣	علاء الدين محمد	دار السلام
٢٦٤	سعيد عبده سعيد	الاسكندرية
٢٦٥	سعد السيد محمود	المرج - القاهرة
٢٦٦	كريم عبد القادر	الاسكندرية
٢٦٧	طه محمد سعيد سيد	المنيا
٢٦٨	محمد أحمد رجائى	القاهرة
٢٦٩	عمرو عبد الحليم يوسف	القناطر الخيرية
٢٧٠	محمد كمال الحسينى	الدقهلية
٢٧١	حسام الدين مصطفى	القاهرة
٢٧٢	محمد عبد الراضى عبد الحميد	الجيزة
٢٧٣	محمد عبد الرحيم محمد خليل	سوهاج
٢٧٤	حسام الدين أحمد حسين	المعادى
٢٧٥	كريم محمد	روض الفرج - القاهرة
٢٧٦	حسن عبد الفتاح سيد	القاهرة
٢٧٧	علا حامد محمد	إمبابه
٢٧٨	محمد أحمد عامر	مدينة نصر
٢٧٩	ريهام حمدى محمد	مدينة نصر
٢٨٠	إبراهيم محمود	أسيوط
٢٨١	أمير جابر صادق	المنيا
٢٨٢	أكرم مسعد عوض	القاهرة
٢٨٣	وليد صلاح الدين إبراهيم	القاهرة
٢٨٤	عماد الدين محمد	القاهرة
٢٨٥	أحمد محمد عمار	زفتى - غربية
٢٨٦	يوسف محمد يوسف	القاهرة
٢٨٧	سامح محمد محمود	الاسكندرية

م	الاسم	البلد
٢٨٨	محمد عبد المنعم محمد موسى ..	السويس
٢٨٩	علاء حسن بدر	الاسكندرية
٢٩٠	ناصر محمد يوسف	الاسكندرية
٢٩١	نيفين محمود إبراهيم	القاهرة
٢٩٢	ياسر سيد خليل	المرج - القاهرة
٢٩٣	إيمان محمود	القاهرة
٢٩٤	وليد عبد الله عبد الحميد	القاهرة
٢٩٥	محمد يحيى سعيد	المنيل - القاهرة
٢٩٦	سيد عبد حسين	القاهرة
٢٩٧	أحمد فاضل	القاهرة
٢٩٨	محمد خيرى حسين	الدقى - الجيزة
٢٩٩	إيناس هاشم	البحيرة - مكرر
٣٠٠	محمود متولى عطيه	بنها - القليوبية
٣٠١	سامح رمضان	الاسكندرية - مكرر
٣٠٢	محمد عبد حسين على	القاهرة
٣٠٣	مهدى حسن على	القاهرة
٣٠٤	وليد ابراهيم عبد الحميد	القاهرة
٣٠٥	محمود مهدى	القاهرة
٣٠٦	وليد على رضا	القاهرة
٣٠٧	إبراهيم محمود على	أسيوط
٣٠٨	إيهاب محمد محمود كمال	الاسكندرية
٣٠٩	نبيل حلناوى على	المنيا
٣١٠	شريف محمد صادق	المهندسين
٣١١	طارق هاشم بدوى	القاهرة
٣١٢	محمود على عزيز	القاهرة
٣١٣	عبد العزيز حمدى الشستاوى	طنطا
٣١٤	هانى السيد حسين	الاسكندرية

م	الاسم	البلد
٣١٥	ياسر منصور أحمد	القاهرة
٣١٦	محمد عباس حلمى	القاهرة
٣١٧	إيهاب كمال حسين	إمبابة - الجيزة
٣١٨	عبد الحميد محمد محمد صلاح	القاهرة
٣١٩	هانى شحاته	المعادى - القاهرة
٣٢٠	هانى عبد السميع مصطفى	القاهرة
٣٢١	مؤمن محمد فتحى	القليوبية
٣٢٢	سماح مسعود رجب	الاسكندرية
٣٢٣	السيد السيد الزلاط	بورسعيد
٣٢٤	خالد أحمد محمد	بولاق الدكرور
٣٢٥	حسام عثمان عمار	دمنهور
٣٢٦	مروة رمضان	الاسكندرية - مكرر
٣٢٧	سهير أحمد درويش	القاهرة

م	الاسم	البلد
٣٢٨	وحيد على مراد	مدينة السلام
٣٢٩	محمد محمود حمدى	القاهرة
٣٣٠	ألبرت ميشيل جرجس	كفر الزيات
٣٣١	محمد فتحى على شطا	دمياط
٣٣٢	أحمد صلاح محمد حسن	مدينة نصر
٣٣٣	منى صلاح محمد حسن	مدينة نصر
٣٣٤	نرمين محمد فؤاد	المعادى - القاهرة
٣٣٥	محمد مصطفى محمد عبده ..	الحى العاشر
٣٣٦	مها مصطفى محمد عبده ...	الحى العاشر
٣٣٧	مى مصطفى محمد عبده	الحى العاشر
٣٣٨	سامح محمد فؤاد	المعادى - القاهرة
٣٣٩	سهى عمر محمد عبده	مصر الجديدة
٣٤٠	وليد عزت أحمد سيف ...	الوايلى - القاهرة

ولدينا آلاف الخطابات - سنتابع بمشيئة الله نشر أسماء أصحابها فى الكتب القادمة .

وما زلنا فى انتظار تعليقات الأصدقاء على مسابقة فلاش للأعداد الثلاثة - وإذا جاءتنا تعليقات ممتازة فسنتابع بمشيئة الله نشرها ونشر أسماء أصحابها .

والله الموفق ..

أسماء الفائزين من كتاب فلاش رقم (١)

• الأول : كريم عصام العقاد ـ القاهرة

التعليق : من يوم ما اتجوزتها وأنا فى النازل !!

* * *

• الثانية : نيفين محمد الجمال ـ عين شمس .

التعليق : اقتصاد الدولة !

* * *

• الثالث : أشرف الصغير محمد ـ سوهاج .

التعليق : ياناس ياشر كفايه أرّ .

* *

• الرابع : راجى سمير حنا ـ القاهرة .

التعليق : مقدر ومكتوب !

* * *

• الخامس : محمد أحمد المتولى ـ الجمالية ـ دقهلية .

التعليق : سقفوا لى سقفة وأنا أنطنطة !!

أسماء الفائزين من كتاب فلاش رقم (١)

• السادسة : عبير مروان شبانة ـ دقهلية .

التعليق : الفول يربى العجول !!

* * *

• السابعة : رباب زينهم بركات ـ حدائق القبة .

التعليق : ارحمونى من المجنونة ، عاوز واحدة تكون مضمونة !!

* * *

• الثامن : سعد صلاح الدين ـ الدقهلية .

التعليق : يادى الكسوف . الأستاذ «خالد» نسى البيجاما !

* * *

• التاسع : شريف سمير محمد ـ مصر الجديدة .

التعليق : والله ماشفتها قبل الزواج .

* * *

• العاشر : نبيل صفتاوى على ـ ملوى ـ المنيا .

التعليق : «قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا»

* * *

• الحادى عشر : محمد طلعت محمد حسنى ـ المعادى

التعليق : وراء كل سمين امرأة !!

* * *

أسماء الفائزين من كتاب فلاش رقم (١)

• الثانى عشر : محمد عبد العال جلال ـ امبابة .

التعليق : ما جمّع إلا ما وفّق .

* * *

• الثالثة عشر : نجاة عبد الله ـ كفر الشيخ .

التعليق : واحد فلاش من فضلك !!

* * *

• الرابع عشر : عاطف عزت محمد ـ الظاهر ـ القاهرة .

التعليق : هى تخينة وأنا تخين وح تكسَّر كل الموازين !!

* * *

• الخامسة عشرة: روبنيا عبد العزيز شوشان ـ كفر الزيات ـ غربية

التعليق : أنا والعذاب وهواك عايشين لبعضينا !

* * *

أسماء الفائزين من كتاب فلاش رقم (١)

• السادس عشر : شادى محمود عبدالحميد ـ مصر القديمة ـ القاهرة .

التعليق : أعوذ بالله من شر ما خلق !!

* * *

• السابع عشر : محمد الشحات بدران ـ الشرابية ـ القاهرة .

التعليق : «مين اللى قال إن الزمان مالوهشى أمان .. يا عينى !!»

* * *

• الثامنة عشرة : فوزية فؤاد إسماعيل ـ السيوف شماعة ـ الاسكندرية .

التعليق : ح اربّيها للعيد الكبير .

* * *

• التاسع عشر : أمير محمد عمر ـ كفر الشيخ .

التعليق : يامدوخانى ومنضّفة جيوبى يانا .

* * *

• العشرون : تامر صلاح على الكومى ـ مدينة نصر ـ القاهرة .

التعليق : لقمة صغيورة تشبعنا .. عش العصفورة يقضينا !!

* * *

أسماء الفائزين من كتاب فلاش رقم (٢)

• الأول : محمد محمد البنداري - بورسعيد

التعليق : إيه اللى جابك هنا ؟.. عدو .. وللاحبيب ؟

* * *

• الأول مكرر : عماد ماهر عبد الملك - الزقازيق

التعليق : دولا زباين البروسترويكا ، بتوع جورباتشوف !!

* * *

• الثاني : وليد صلاح الدين ابراهيم - القاهرة .

التعليق : إيه الهس بس ده .. اللى مش بيحس ده !!

* * *

• الثانى مكرر : وليد إبراهيم عبد الحميد - القاهرة

التعليق : دموع فى عيون وقحة !!

* * *

أسماء الفائزين من كتاب فلاش رقم (٢)

• الثالث : عبير أحمد - القاهرة ، وأحمد محمود محمد - الجيزه .

التعليق : يا عينى ع اللى حبّ ولا طالشى !!

* * *

• الرابع : وائل عبد العظيم - مدينة السلام - القاهرة .

التعليق : الغاوى ينقط بطاقيته !

* * *

• الخامس : مصطفى أحمد رسلان - الأميرية - القاهرة .

التعليق : طول مانت ماشى ع الروتين عمرك ما ح تدوق البروتين !!

* * *

• السادس : نادر محمود جودة عمر - شبين القناطر - قليوبية .

التعليق : ممنوع الاقتراب والتصوير .

* * *

• السابع : مصطفى عبد المنعم - جيزة .

التعليق : اللى معهوش مايلزموش .

* * *

أسماء الفائزين من كتاب فلاش رقم (٢)

• الثامن : ابراهيم على عيد ـ حلوان ـ مساكن أطلس.

التعليق : صحيح .. أقرع ونزهى !!

* * *

• التاسع : محمد حسن السيد حزين ـ الإسكندرية .

التعليق : زورونى كل سنة مرة !!

* * *

• العاشر : تامر عبدالغنى سلام ـ القاهرة .

التعليق : آل يا جزارين يكفيكوا شر الموظفين !

* * *

• الحادى عشر : عبدالرحمن مهاب مكى ـ القاهرة.

التعليق : «احنا متخصصين فى دبح الموظفين !!..

* * *

أسماء الفائزين من كتاب فلاش رقم (٢)

• الثانى عشر : عمرو عبدالحليم جمعه ـ فيصل ـ جيزة

التعليق : اتفضل ورِّينا عضم كتافك .

* * *

• الثالث عشر : عمرو عبدالله محمود ـ مصر القديمة .

التعليق : اللهم إنى صائم !!

* * *

• الرابع عشر : هبة الله محمد علوه ـ الدقى ـ القاهرة

التعليق : إنت فين وأنا فين .

* * *

• الخامس عشر : ولى الدين على ـ كوبرى القبة .

التعليق : أيوة يا حلاوة .. لحم ولّا عضم .

* * *

• السادس عشر : محمد خيرى حسين ـ الدقى .

التعليق : قف ـ ممنوع الدخول .

* * *

أسماء الفائزين من كتاب فلاش رقم (٢)

• السابع عشر : مؤمن محمد فتحى - قليوبية .
التعـــليق : أنت وقعت ولّا الهوى رماك ؟

* * *

• الثامن عشر : سماح مسعود رجب .
التعـــليق : خدلك صورة جنبهـا وابعتهـــا لفلاش .

* * *

• التاسع عشر : حسام عثمان عمار - دمنهور .
التعـــليق : اعمل جمعية وتعال !!

* * *

• العشـــرون : مها مصطفى محمد عبده - الحى العاشر - مدينة نصر - القاهرة .
التعـــليق : ممنوع اللمس !!

****

وعلى الفائزين الثلاثة الأوائل التفضل بالتوجه إلى المؤسسة العربية الحديثة - ١٦ شارع كامل صدقى - الفجالة - القاهرة (فرع الهدايا) ومعهم مايثبت شخصياتهم ، لاستـــلام عشرة روايـــات مصرية للجيب طبقًا لاختيارهم ..
ونتمنى حظًا أسعد للباقين .

فلاش

اقـرأ فى العدد القـادم

حلمى حلمى
و ٤ صفحات كاملة:
الأزياء • الأسطبل
الأسد • الأسماك ..

٨ صفحات للرياضة
و
دورة كأس العالم
١٩٣٤ ، ١٩٥٠

فلاش ٥

كابتن عزوز .. و سر اختفاء السّفينة

• عدد كبير من المغامرات لميـدو ، وسبوزى ، والمواطن المطحـون ، والبحار الغبى !!
• اختبار نفسى : هل أنت جرىء مغامر ؟
• يوميات زوج مثالى !!
• خالانتينو .. والاستفتاء !!
• موسوعة فلاش : ٢٤٠ معلومة عن السينما من نشأتها حتى وقتنا هذا .

المؤلف والرسام

ا. خالد الصفتى

سرّ الصّفقة الفاسدة

مغامرة جديدة للصحفى اللحوح « سامح جوخ » يتصدى فيها - بطريقته - للمتلاعبين فى أرزاق وأقوات المواطنين ..

لكن ما هى هذه الأقوات ؟

وما سرّ المواطنين الذين تسمموا إثر تناولها ؟

اقرأ سر الصفقة الفاسدة لتعرف الكثير والكثير من الخفايا !!

ستوديو فلاش

هل تصدق أن كلبا يصارع ثورا هائجا ويقتله ؟!

إنه الكلب الانجليزى الشهير (بول دوج BULLDOG) ، الذى كان وجهه فى الماضى بشوشا بعض الشىء . لكنه - نتيجة للطريقة التى درب بها على تشمم الفريسة - تحور وجهه على هذا النحو الغريب ، فارتفع أنفه وشفته السفلى ، واشتهر هذا النوع من الكلاب بشراسته ووحشيته .

والطريف أن كلمة (بول دوج BULLDOG) مشتقة من اللفظ الانجليزى BULL بمعنى ثور و DOG بمعنى كلب !!

فلاش

متعة . ثقافة . تسلية . لجميع الأعمار !

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع
١٠ شارع كامل صدقى بالفجالة - القاهرة - ت ٩٠٨٤٥٥

الثمن فى مصر
قرش جنيه
١.٢٥
وما يعادله بالدولار الأمريكى فى سائر الدول العربية والعالم